



[VU] Le garçon qui ne parlait plus, un conte pour les enfants et les grands.

Description

La compagnie Océanavo, sous la houlette de Alban Coulaud, a passé commande auprès de Thomas Gornet pour sa nouvelle création. Cela donne le conte *Le garçon qui ne parlait plus*.
Retour.

Il était une fois, le garçon qui ne parlait plus

Le spectacle commence par *Il était une fois*. En somme, cela est logique puisque les comédiens sont 3 au plateau : Nadine Béchade, Élise Hâte et Paul Guisier- vont conter l'histoire de Ridd, le garçon qui ne parlait plus.

Ridd est cet enfant qui vit dans ce village, où il est interdit d'être triste et de revendiquer quoi que ce soit. Ce qui apparaît être bénéfique pour le bien commun, l'est un peu moins pour celles et ceux qui auraient l'audace de faire vent debout contre l'ordre établi par les instances politiques de la bourgade. En effet, annuellement, les faiseurs de troubles sont purement rayés de la liste des habitants lors d'une fête dans la forêt. Oui, car dans tout conte qui se respecte, il y a une forêt !

On croise dans cette contrée, des autochtones aux lunettes à double foyer, de nouveaux arrivants et une bande de copains, dont fait parti Ridd. Il y a Mira, Colie, Canard et le dernier venu, Ovide, celui par qui la révolte va gronder.

La mise en scène



Voilà pour l'histoire. Il ne restait plus qu'à mettre en scène ce conte aux allures de dystopie, destiné aux enfants, tout en incluant les adultes. C'est ici que le savoir-faire de la compagnie Océanavo excelle. Simon Chapellas, le Doc de la compagnie, on l'imagine bien dans un épisode de la série des films *Retour vers le futur* tant ses trouvailles techniques sont folles ! , sert au plus près la mise en scène d'Alban Coulaud, qui recèle bien des surprises. Les mille et une astuces d'emploi font voyager le spectateur dans un monde imaginaire plus que crédible. Il est indéniable que cette nouvelle création de la compagnie est une pierre angulaire dans l'histoire de celle-ci. En effet, *Le garçon qui ne parlait plus* est du théâtre contemporain pour enfants et adultes, ne prenant pas les premiers et les seconds pour des imbéciles, un théâtre qui pose des réflexions profondes sur le monde d'aujourd'hui. S'il en est toujours ainsi du travail de la compagnie, avec ce dernier opus une frontière est franchie.

Les interprètes

Entre la manipulation des objets-marionnettes, réalisés par Judith Dubois après les dessins d'Isabelle Decoux, les rôles des différents protagonistes et le fait de s'adresser au spectateur de façon directe, Nadine Béchade, Aïse Hôte et Paul Aguisier, l'heureuse équipe de ce conte, déploient toute une palette de jeu et s'amuse avec cette histoire. L'écriture est telle qu'ils font corps avec les mots. Chaque intonation renvoie à un personnage, à un sentiment, à une injonction, à une présence précise. Ils ont entre leurs mains la justesse du propos et c'est avec aisance qu'ils touchent juste.

On rit et on frissonne avec cette fable contemporaine. Les mots de Thomas Gornet, dans lesquels Alban Coulaud s'est glissé, racontent avec une simplicité désarmante notre monde, celui de la pensée unique, de l'omni-surveillance et du despotisme.

Alban Coulaud, qui l'on doit [Freaks](#) et [Pas de Loup](#) entre autres, met en scène ce conte avec la ferveur qui le caractérise, celle de croire en l'intelligence du spectateur. Et on y croit.

Laurent Bourbousson
Visuels : Artophile

Le garçon qui ne parlait plus a été vu en représentation générale, le mardi 30 octobre à Artophile (Avignon) et a été créé le mercredi 31 octobre.

Générique

Texte Thomas Gornet|**Mise en scène / Scénographie** Alban Coulaud| **Interpr tes** Nadine Béchade Élise H te Paul  guisier|**Univers graphique, Scénographie, Costumes** Isabelle Decoux|**Construction marionnettes** Judith Dubois|**Musique Originale** Christophe Roche|**Régie** Simon Chapellas|**Création Lumière** Claude Fontaine

Site de la compagnie [O navio](#)

  découvrir   [Art phile durant le Festival Off21 \(jours impairs\)](#).

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Compagnie Onavio

Categorie

1. Les retours

date créée

2019/11/01

Auteur

laurent-bourbousson