



[VU] Le repas des gens de François Cervantes

Description

Devinez qui vient dîner ce soir ? Robert et sa femme, invités par François Cervantes et Robin Renucci à La Criée !

Le précédent spectacle du metteur en scène et auteur François Cervantes, *Le Cabaret des absents*, lui a donné envie d'écrire une suite dont le dîner au théâtre serait le thème central. Ainsi a pris forme *Le Repas des gens*, une pièce qui prend à rebours les codes du théâtre par un malicieux subterfuge, en dévoile les coulisses, la machinerie et la magie. Avec ses complices de toujours à merveilleux Catherine Germain et Julien Cottureau il tisse une fable drôle et poétique aux limites de l'absurde autour d'un couple, Robert et sa femme, invités à dîner par un lointain cousin, directeur du lieu. Mais celui-ci ne se passe pas dans l'intimité mais sur le plateau ! C'est une première pour eux qui ne sont jamais allés au théâtre, ne quittent quasiment jamais leur quartier et ne s'attendaient pas à voir autant de monde dans l'obscurité, les yeux fixés sur eux, immobiles, silencieux. Suit une conversation à sens unique aux accents comiques, drôles, tendre sur leur émerveillement, leur surprise, leurs maladresses. Doucement un lien de sympathie va se nouer entre eux et le public amusé !

Le théâtre dans le théâtre

Si le protocole n'est pas une nouveauté en soi, il fonctionne à merveille grâce à la présence ingénieuse de Catherine Germain et Julien Cottureau, au travail de gestuelle remarquable, à l'équilibre parfait entre leurs deux personnalités (l'une volubile et fantaisiste, l'autre avare de sa parole et réservée). On retrouve toute la maîtrise de l'art du clown des deux complices et le plaisir du jeu tendance Deschiens de Julien Cottureau ! peut-être un peu trop systématique. Rythmée par deux coups de théâtre (le rapage incontrôlé de la table et les glissades du serveur-régisseur, puis l'arrivée de leur fille aphasique), la situation burlesque va friser l'irrationnel quand une jeune aïeule d'âge indéterminé apparaît telle le fantôme de l'opéra ! Dialogue entre le visible et l'invisible, le passé et le présent du couple qui ne nous convainc pas totalement malgré le miracle du théâtre ! Seul l'onger bémol de cette pièce qui parle de la condition humaine avec une humanité sincère et généreuse, par un artiste qui réussit à faire entrer l'extraordinaire dans la vie ordinaire de ses personnages avec une vraie tendresse.

Marie Godfrin-Guidicelli
Crédit photo :   Christophe Raynaud de Lage

Générique

  voir jusqu'au 27 janvier 2024 à La Criée   Theatre national de Marseille. Tous les renseignements : [ici](#)

Texte et mise en scène François Cervantes | Avec Julien Cottereau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor | Création son et régie générale Xavier Brousse | Création lumière Christian Pinaud | Régie lumière Nicolas Fernandez | Création costumes et accessoires Virginie Breger | Assistanat à la création lumière Tamara Badreddine | Production L entreprise
Coproduction La Criée, Theatre National de Marseille
Partenaire de production Friche La Belle de Mai, Marseille
Avec le soutien de Ministère de la Culture   DRAC PACA, Conseil Régional SUD   Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Ville de Marseille

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. François Cervantes

Categorie

1. Les retours

date créé

2024/01/23

Auteur

marieg