



[VU] Le Roi se meurt, vive le Roi !

Description

Emma Dante clôt sa trilogie inspirée du *Conte des contes* de Giambattista Basile avec une légèreté granguignolesque teintée de douleur.

Emma Dante voit le monde comme une tragi-comédie grotesque dans laquelle ses anti-héros se débattent   grand renfort de gesticulations, de chuchotements, de jérémiades. Après *La Scortecata* en 2018 et *Pupo di zucchero* en 2021, la figure du Roi occupe la place centrale de *Re Chicchinella*. Dans le conte comme sur le plateau dépouillé d  artifice, d  abord caché sous un jupon de dentelle noire, puis  ructant, souffrant ou pleurant dans sa nudité. Car Le Roi est malade, il refuse de manger depuis qu  une poule intrépide qu  il croyait morte a décidé de s  installer dans son cul   l  occasion d  une défécation derrière un buisson ! Depuis, il se tord de douleur, gémit, crie, se lamente entouré d  une basse-cour (au sens propre comme au figuré) p piant toute la sainte journée. Courbettes   la cour, génuflexion   l   glise, aucun conte italien ne saurait se passer de la présence de l   glise, les cocottes n  en finissent pas de jacasser et de s  empiffrer. Mais le Roi met beaucoup de temps   agoniser, dans d  horribles souffrances, et la basse-cour s  impatiente : vivre ou mourir, il faut choisir. Le Roi n  est pas dupe qui connaît toutes les bassesses de ses courtisanes, de son épouse et de sa fille   l  aff t de sa ponte quotidienne : un œuf en or, pardi, une aubaine ! Du-t-il souffrir encore !



Comme souvent avec la metteuse en scène sicilienne, on nage à grandes brassées dans la commedia dell'arte, ses bouffons, sa grandiloquence et ses situations extravagantes qui lui plaisent tant, mêlant de métaphores et de noirceur. Sur la mort, bien sûr, sur la solitude du pouvoir, les manigances de la cour, la cupidité des hommes, avec un sens remarquable du rythme et une qualité d'interprétation sans égal. Avec cet art « du peu », elle se joue des situations abracabrantesques – le banquet des poulettes affamées, les soins au Roi et leur cortège de miasmes et de pets – pour nous faire rire et se moquer des puissants ; avec cet art « du peu », elle transcende une énième dispute entre les deux monarques en un face-à-face bouleversant. Toujours le sens des images fortes, comme celle qui ouvre et clôt la pièce, de la parade populaire, des faux cols et des faux-culs. On pourrait presque croire ici à une opérette tant la pièce joue sur du velours. D'aucuns lui reprocheront une certaine « facilité » et des ballets un peu balourds quand d'autres joueront le jeu sans être dupes. Comme *Le Roi*.

Maire Godfrin-Guidicelli

Crédit photo : © Masiar Pasquali. Courtesy Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Généraliste

Texte et mise en scène **Emma Dante** – Librement inspiré du **Conte des contes** de **Giambattista Basile** – Avec **Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Samuel Salamone, Stéphanie Taillandier** et **Marta Zollet** – Accessoires scéniques et costumes **Emma Dante** – Assistante costumière **Sabrina Vicari** – Technicien en tournée **Marco**

Dâ??Amelio Â Traduction du texte en franÃ§ais **Juliane Regler Â** Surtitres **Franco Vena Â**
Coordination et diffusion **Aldo Miguel Grompone, Rome**

Production **Piccolo Teatro di Milano** â?? Teatro dâ??Europa, Atto Unico, Compagnia Sud Costa
Occidentale, Carnezzaria srl

Coproduction **Teatro di Napoli** â?? Teatro Nazionale / Teatro Stabile del Veneto â?? Teatro
**Nazionale / Carnezzaria / CÃ©lestins ThÃ©Ã¢tre de Lyon / ChÃ¢teauvallon-LibertÃ©, scÃ¨ne
nationale / CitÃ© du ThÃ©Ã¢tre** â?? **Domaine dâ??O** â?? Montpellier | Printemps des
ComÃ©diens

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Emma Dante
2. Giambattista Basile
3. Re Chicchinella

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2024/04/23

Auteur

marieg