



[VU] Là??endroit de là??objet, Clara Le Picard ou le thÃ©Ã¢tre en appartement

Description

Ã l'occasion du 25^{me} anniversaire de la Compagnie Ã table/ClaraLePicard Lab, Martine Shmurpf s'invite au festival ThÃ©Ã¢tre en apartÃ© pour aborder des sujets qui travaillent notre sociÃ©tÃ©.

Complet veston, talons hauts, cheveux drus couleur corbeau! quand Clara Le Picard endosse le costume strict de confÃ©renciÃ©re pour nous expliquer durant cinquante minutes les relations complexes entre l'homme et l'objet, on y croit dur comme fer ! Car Martine Shmurpf â c'est son nom â va nous emberlificoter dans un discours pseudo-scientifique Ã nous faire perdre tous nos repÃ©res. D'abord les outils : une petite table toute simple, un vidÃ©o projecteur, un micro, une tÃ©lÃ©commande. Ensuite l'ambiance : faible Ã©clairage, chaises en rang d'oignon. Puis les directives : Ã« merci de bien vouloir Ã©teindre vos tÃ©lÃ©phones portables Ã comme au thÃ©Ã¢tre ! Enfin le vocabulaire : enquÃ¢te, recherche, contribution, catÃ©gories (les humains et animaux, les objets, les lieux, les Ã©lÃ©ments. L'auditoire est prÃªt Ã Ã©couter docilement les rÃ©sultats de l'enquÃ¢te du CIRO (?), Ã intervenir Ã sa demande, voire mÃªme Ã se prÃªter Ã un micro-trottoir plus abscons que jamais.

Les objets ont-ils une Ã¢me ?

La dÃ©monstration de notre rapport Ã ce qu'il faut bien nommer Ã« objet, produit, chose, bidule, machin, truc Ã s'appuie autant sur des Ã©lÃ©ments factuels, on rit beaucoup, que sur des dÃ©monstrations factuelles enrichies d'images : l'habitude de cas du chauffeur de taxi comme l'homme pris au piÃ©ge en camÃ©ra cachÃ©e!, de petites mises en scÃ©ne et d'interviews filmÃ©es. Tandis que le rythme de la confÃ©rence soutient le propos, tantÃ¢t par le silence qui induit la rÃ©flexion partagÃ©e, tantÃ¢t par l'alternance des vidÃ©os et de la parole qui saturent nos esprits. Tout cela Ã©tant Ã©videmment d'Ã©ment soupesÃ© pour que, jamais, ne faiblisse notre attention aux situations visant Ã dÃ©montrer notre fascination pour l'objet. Notre admiration, notre dÃ©votion, notre aliÃ©nation mÃªme Ã l'objet pouvant Ã¢tre considÃ©rÃ©, selon les rÃ©sultats des enquÃ¢tes de Martine Shmurpf, comme un Ã« veau d'or Ã !



Une efficacité redoutable

Le solo théâtral *L'endroit de l'objet* a été créé dans sa création en 2008 pour les appartements, les centres sociaux, les écoles d'art et les musées. D'où son origine aussi, autour du principe de l'interaction et du propos d'établir entre le sérieux inhérent à la méthode et le comique absurde des situations explorées. À cette époque, Clara Le Picard, impressionnée par la surconsommation, les offres de crédits à la consommation et les subprimes, bref, par « la violence de l'appât des gens à consommer », s'est inspirée des Tutos sur Youtube pour imaginer un personnage. Martine Schmurpf en l'occurrence, au départ femme au foyer, en pantalon et cheveux frisés, d'ailleurs, qui bidouillait un Tuto fait maison. Puis le personnage a évolué en spécialiste. De quoi ? mystère ! L'idée de réunion Tupperware a fait son chemin et, 25 ans après, la formule tient toujours ses promesses, structurée par un « Bonjour, je m'appelle Martine Schmurpf. Bienvenue », histoire de statuer qu'on est ensemble, et coiffée d'une stricte perruque pour être immédiatement catégorisée. Ajoutons à cela l'absence du 4^e mur et l'effet est optimal : nous sommes dans le réel. Ce qui plaît à la comédienne ? « Nous cueillir dans le ici et maintenant pour nous emmener vers l'illusion du théâtre, tisser de l'humain dans le théâtre et créer des liens » par l'écriture, la scénographie, le jeu et la mise en scène qu'elle conjugue avec peu de moyens. Aussi, quand les lumières se rallument et qu'elle retire sa perruque en provoquant des « oh » et des « ah », on ne peut qu'être convaincu, à l'instar de Clara Le Picard, que « le théâtre est irremplaçable car on est en co-existence ». Le temps d'un festival ?

Marie Godfrin-Guidicelli

Crédit photo : ©JL Aubert

A VENIR LES 20, 21, 22 ET 23 NOVEMBRE A MARSEILLE**SPECTACLES ET ATELIERS**

Dans *Les MÃ©dailles*, Clara Le Picard raconte Â« des trajets de vie singuliers et imprÃ©visibles, entraînant les spectateurs dans des odyssÃ©es ludiques, oÃ¹ les savoir-faire artisanaux et artistiques se rÃ©pondent Â».

RÃ©servation obligatoire par email : diffusion@compagnieatable.com, par tÃ©lÃ©phone : 06 75 62 48 80 & 07 81 12 37 32.

La Compagnie Ã table est conventionnÃ©e par la Ville de Marseille et le MinistÃ©re de la culture (DRAC PACA), soutenue par le Conseil dÃ©partemental 13 et la RÃ©gion Sud. Elle est rÃ©pertoriÃ©e sur ADAGE/Pass Culture et bÃ©nÃ©ficie de lâ??accompagnement PARIS! de lâ??Institut FranÃ§ais on the move.

site de la compagnie : www.claralepicardlab.com

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Clara Le Picard
2. Compagnie Ã table
3. Festival ThÃ©Ã¢tre en apartÃ©
4. L'endroit de l'objet
5. thÃ©Ã¢tre en appartement

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2025/11/18

Auteur

marieg