



[VU] Lâ??enseignement de lâ??ignorance par la cie La vie Moderne â?? DDCM

## Description

InterprÃ©tÃ©e par HÃ©lÃ©na Vautrin et FrÃ©dÃ©ric Guittet, accompagnÃ©s de la musique du metteur en scÃ©ne SÃ©bastien Lanz, lâ??adaptation de *Lâ??enseignement de lâ??ignorance* de Jean-Claude MichÃ©a est un spectacle rÃ©jouissant pour la pensÃ©e. Retour.

Soyons prÃ©cis dâ??emblÃ©e : nous nâ??allons pas reprendre chaque pensÃ©e philosophique de lâ??auteur dans ce retour. Non, cela ne servirait Ã rien. Il vaut mieux lire lâ??ouvrage dont est tirÃ©e cette adaptation brillante pour la scÃ©ne. Pour cela, **SÃ©bastien Lanz** a plongÃ© sans retenue dans lâ??ouvrage fÃ©cond de lâ??auteur et avec son Ã©quipe artistique en a extrait les passages Ã porter sur scÃ©ne.

## SÃ©bastien Lanz, un metteur en scÃ©ne engagÃ©

En effet, comment partir dâ??un texte brut Ã portÃ©e philosophique afin dâ??en proposer une Åuvre thÃ©Ã¢trale qui tient en haleine le public du dÃ©but Ã la fin ? Pour rÃ©pondre Ã cette question, il faut dresser un rapide portrait du metteur en scÃ©ne.

SÃ©bastien Lanz est un metteur en scÃ©ne hors pair. Chaque spectacle quâ??il met en scÃ©ne nÃ©cessite un temps long dâ??appropriation pour lui et son Ã©quipe. Il en est ainsi dans son acte crÃ©atif. Nous lâ??avons rencontrÃ© en 2017 pour la crÃ©ation de [Lâ??homme Seul](#). Sa clairvoyance, son regard sur le thÃ©Ã¢tre et sur son engagement nous avaient alors rÃ©vÃ©lÃ© une part de lâ??Ã¢tre quâ??il est Ã nos yeux : humble, engagÃ© et sincÃ©re.

Ces traits de caractÃ©re se confirment avec *Lâ??enseignement de lâ??ignorance*. Si le titre et le propos du spectacle (quâ??en est-il de notre pensÃ©e critique dans notre monde capitaliste et ultra-libÃ©ral oÃ¹ tout est dictÃ© ?) peuvent en retenir plus dâ??une et dâ??un de se rendre dans une salle, dont lâ??Ã©quipe artistique a lâ??audace de programmer ce spectacle, il faut alors lui rendre justice. Car oui, programmer ce spectacle est signe dâ??audace Ã lâ??heure oÃ¹ le taux de remplissage est plus scrutÃ© par les conseils dâ??administration que la qualitÃ© des Åuvres qui sont programmÃ©es. Et ici, nous disons merci Ã lâ??association culturelle La Clau de Noves pour son travail absolument formidable de programmation.

Pour revenir à **Lâ??enseignement de lâ??ignorance**, il sâ??agit bien dâ??un spectacle de th  tre drôle, intelligent et réjouissant pour complexifier la pensée et échapper aux diktats du tout blanc ou tout noir.

## La pensée critique nécessaire aux civilisations

Avec ses complices, les magnifiques **H  l  na Vautrin** et **Frédéric Guittet**, Sébastien Lanz fait mouche avec cet enseignement de lâ??ignorance. Le texte de Jean-Paul Michéa se dit avec des allures de fête et on rit de notre civilisation qui dépérit,    la vitesse de la fonte des icebergs de la banquise.

Les actes dâ??appauvrissement de la pensée critique, dont il est question tout le long du spectacle, de tout ce qui concourt    lâ??assécher sont décortiqués, analysés et donnent lieu    des débats dâ??une grande contradiction durant lesquels la pensée du public oscille entre lâ??adhésion et le refus net.

Il y a de lâ??éloquence, du panache et de lâ??humour dans cette pièce hautement salubre, créée en 2019. Le public est mis    contribution (un petit peu). Cela n  est pas sans rappeler lâ??idée de Cité au sens noble du terme. L    quie technique est également mise    contribution. Un dialogue dâ??une grande saveur s  installe entre leur cabine et le plateau.

Mais derrière le rire surgit alors une profonde faille, un abysse dans lequel nous sommes toutes et tous entra  n   s. La faute aux réseaux sociaux ? Peut-  tre. La faute    lâ??uniformisation de la pensée ? Certainement. Une lutte s  engage donc pour tenter de conserver un esprit critique, précis et éclairé par une philosophie qui semble être une des ci  s de nos survies, sans tomber dans des extrêmes.

Le spectacle se termine par une interrogation qui fait mouche : Quels enfants laissons-nous    notre monde ? Une question en guise dâ??ouverture qui invite    penser nos actes collectifs.

**L  enseignement de lâ??ignorance** fait partie de ces spectacles qui vous poursuivent, grandissent et résonnent encore et toujours en vous, car nous sommes toutes et tous responsables de nos actes. Levons donc nos verres    notre bonne conscience.

Laurent Bourbousson  
Crédit photo :   Philippe Hanula

Spectacle vu le 4 mai 2023.

### Générique

Texte de Jean-Claude Michéa, adapté par Sébastien Lanz / Avec H  l  na Vautrin, Frédéric Guittet / Musique et mise en scène Seb Lanz assisté d  Ivan Ferré / Voix Off Jos  pha Paitel / Lumières, sons, vidéos Nicolas Douchet / Création scénographie, graphisme et vidéo Studio Sankuka   / Confection scénographie Artefact, Xavier Boucher

Site de la [compagnie DDCM](#)

### CATEGORY

1. Les retours

## **POST TAG**

1. Frédéric Guittet
2. Hélène Vautrin
3. Jean-Paul Michéa
4. L'enseignement de l'ignorance
5. Sébastien Lanz

## **Categorie**

1. Les retours

## **date créée**

2023/06/05

## **Auteur**

laurent-bourbousson