



[VU] Les folies amoureuses version 2025 par Chloé Lechat

## Description

**Chloé Lechat proposait le samedi 1er février à l'Opéra Grand Avignon, une relecture de l'opéra-bouffon *Les folies amoureuses* de Castil-Blaze qui lui-même avait repris son compte à l'opéra original de Jean-François Regnard. La metteuse en scène en propose une mise en perspective en prise avec notre temps. Ça passe ou ça casse. Chez nous, ça passe !**

C'est en janvier 1826, à peine plus d'un mois après l'ouverture de l'Opéra d'Avignon, qu'est créé l'opéra-bouffon *Les folies amoureuses* de Castil-Blaze. Autres mœurs, autres temps par le thème d'adultère : une très jeune adolescente refuse de s'unir à un homme, son tuteur, trois fois plus âgé qu'elle ! On imagine alors le rire aux éclats qui a pu retentir dans cette salle tellement des scènes drôles ponctuent l'intrigue et portent à sourire. Mais nous sommes en 2025 et autres mœurs, autres temps, nous avons du mal avec ce qui pouvait être la normale d'un ancien temps.

## Une relecture des Folies amoureuses

Chloé Lechat en propose ici une relecture résolument contemporaine et offre en guise d'introduction une mise en lumière de la place de la femme dans le couple ainsi que l'abolition du divorce sous la Restauration (1814-1830). Les faits étant rappelés, le spectacle peut ainsi commencer.



La metteuse en scène et dramaturge place â??Les folies amoureusesâ?? dans un work in progress qui va sâ??enrichir au fur et à mesure du livret. Le public accueille sur lâ??avant-scène à jardin, le pianiste Benjamin Laurent qui, depuis son piano, dirigera ses artistes. Arrivant pour ce qui est dâ??une répétition, câ??est en habit de tous les jours que les voix entrent en scène : Eduarda Melo, Fiona McGown, Fabien Hyon, Aimery Lefèvre et Yuri Kissin prennent place sur des chaises, devant leur pupitre sur lequel sera posé leur partition. Entre deux « bonjour ! » et « comment vas-tu ? », la répétition débute.

Cette mise en scène de la réalité du quotidien des artistes en répétition est judicieuse. Elle désacralise les attentes que lâ??on peut se faire dâ??une représentation, balaie les attentes de chacun, et rend accessible cet art.

### Quand le livret devient une mise en abyme

Le public suit ainsi cette répétition sous ses yeux. Il est amené à suivre, à gâlement, les interprètes en coulisses. Depuis les loges et autres couloirs de lâ??opéra, câ??est une mise en abyme qui se joue pour les deux principaux rôles des Folies amoureuses : le couple joué par Eduarda Melo (Berthe, la jeune fille) et Fabien Hyon (Valcour, son amoureux). Les tensions vécues à lâ??intérieur du couple ressurgissent avec la répétition et sâ??illustrent avec la vidéo projetée en fond de scène. Le parallèle est aussi et notre opéra bouffe prend une nouvelle tournure. On pense alors à tous les actes de violence quâ??ils soient physiques ou psychiques faites à lâ??endroit des femmes et à toutes les contraintes et empêchements de vivre libre.







## Des voix sublimes

La distribution est plus que réussie. Benjamin Laurent excelle dans ses études musicales et offre ainsi à entendre les musiques empruntées à Mozart, Cimarosa, Rossini, Pavesi, Generali, Steibelt. Il est chef d'orchestre, chef lyrique, et écoute avec attention les voix se développer et reprend ses interprètes à juste titre. Eduarda Melo (Berthe) bouleverse par sa voix dont la tessiture transpire les émotions de son rôle, celle de Fiona McGown (Lisette) est au rendez-vous également. Chez les hommes, le ténor Fabien Hyon (Valcour) et le baryton Aimery Lefèvre (Crispin), maître et valet respectivement sur scène, offrent un duo parfait et une scène d'anthologie lorsque nous les imaginons sur un cheval volant au secours de la belle Berthe. Une

pensÃ©e ici pour le spectacle Â« Les gros patinent bien Â» dÃ©veloppÃ© par Olivier Martin-Salvan et de Pierre Guillois, tellement avec peu de choses on peut faire beaucoup. Yuri Kissin dans son rÃ´le dÃ©veloppÃ© par Albert est juste de bout en bout, que ce soit en duo ou lors du quintette.



AjoutÃ©s au livret, deux chants fÃ©ministes se glissent entre les scÃ©nes. PortÃ©s par Eduarda Melo et le chÃ©ur de l'OpÃ©ra Grand Avignon dirigÃ© par Alan Woodbridge, les paroles viennent percuter l'opÃ©ra bouffe de plein fouet. Deux chants qui rÃ©sonnent tels des rÃ©ves et invitent aux applaudissements par leur message vÃ©hiculÃ©.

Pour conclure, le public lit sur grand Ã©cran que depuis le 1er janvier 2025, 9 fÃ©minicides ont Ã©tÃ© commis. Peut-Ãªtre qu'il en est malheureusement plus Ã©galement Ã©crite dans cet article paraÃ©tant. Alors oui, les aficionados de l'opÃ©ra bouffe tireront Ã©galement des boulets rouges sur cette relecture de ChloÃ© Lechat, mais il est fort intÃ©ressant de se poser la question suivante : en 2025, avec les violences faites aux femmes et les fÃ©minicides tous plus odieux les uns que les autres, pouvons-nous tolÃ©rer la moindre pincÃ©e d'humour quand de tels sujets sont portÃ©s au plateau ?

**En guise d'introduction Ã©galement cette soirÃ©e, le chÃ©ur de l'OpÃ©ra Grand Avignon a apportÃ© tout son soutien au ChÃ©ur de l'OpÃ©ra de Toulon, qui devait Ã©galement Ã©galement Ã©galement licenciÃ© dÃ©but la saison prochaine alors que des travaux ont Ã©galement rÃ©alisÃ©s sur l'OpÃ©ra. En guise de solidaritÃ©, le chÃ©ur a chantÃ© un extrait de Nabucco de Verdi : *Ã©galement Va pensiero*. Depuis, revirement de situation Ã©galement lire [ICI](#). Parce que la culture est Ã©galement en danger, mobilisons-nous !**

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : Studio Delestrade Ã©galement Avignon

## GÃ©nÃ©rique

**Mise en scÃ©ne, dÃ©cors et costumes** ChloÃ© Lechat / **Chef de ChÃ©ur** Alan Woodbridge

**VidÃ©o** Antoine Legardnier / **LumiÃ©res** Olivier Gratian / **Costumes et perruques** rÃ©alisÃ©s dans les Ateliers

de l'OpÃ©ra Grand Avignon / **Collaboratrice artistique** RaphaÃ«lle Blin / **Coordinateur artistique**

**et technique** Yves Jouen

**Études musicales** Benjamin Laurent / **Distribution** Eduarda Melo, Fiona McGown, Fabien Hyon, Aimery Lefèvre, Yuri Kissin, Solenne Lepère / **Piano** Benjamin Laurent  
Chœur de l'Opéra Grand Avignon

## **CATEGORY**

1. Les retours

## **POST TAG**

1. Benjamin Laurent
2. Bicentenaire Opéra Avignon
3. Chloé Lechat
4. Opéra Grand Avignon

## **Categorie**

1. Les retours

**date créée**

2025/02/08

**Auteur**

laurent-bourbousson