



[VU] Les Meutes d'Alain Mercier (Cie Microscopique), un conte qui a du mordant

## Description

La nouvelle création de la compagnie Microscopique, *Les Meutes*, est à voir du côté du Théâtre des Halles dans le cadre du Festival d'Hiver, ce vendredi 30 janvier. Un conseil : ne la ratez surtout pas !

C'est en 2019 que nous avons découvert la compagnie toulonnaise Microscopique avec *Une goutte d'eau dans un nuage*, dans sa version courte. Et nous l'avons recroisée en 2021 avec la version longue. Être cricri que c'est une joie de les revoir à nouveau sur une scène, n'est en point exagéré. Avec sa nouvelle création, la compagnie affirme son style, et revient avec un conte où le quotidien le plus banal se frotte au fantastique. **Dans *Les Meutes*, Alain Mercier dissèque la vie au sein d'un couple et du clan familial.**

En guise de préambule, un avertissement. Une voix calme, en soutien aux images diffusées sur grands écrans, indique que nous en sommes ici à « au départ, ou à l'arrivée d'une histoire d'adorante », et que celle-ci est « une histoire qui fait peur, mais pas tant que ça ! Pas plus que la vie. » La mise en condition ainsi faite, la rencontre avec les protagonistes de cette histoire peut se faire. **Elle est Lou et va tomber amoureuse de lui, de cet étudiant fascinant.** Il l'emmène alors dans sa maison familiale, au cœur des montagnes. La forêt, l'immensité et l'odeur des lieux finissent par lui faire chavirer son cœur et elle trouve dans les bois, auprès de son amoureux, sa première se lover.

L'apparente tranquillité qui règne au sein du couple se trouble les nuits lorsque l'ombre sauvage de Lou la pousse à courir à travers bois, devant quelques bêtes au passage. Le conte de fée se transforme petit à petit en un conte fantastique dans lequel il est question de liberté, d'affirmation de soi, de jugement et d'appartenance au clan.

## Le clan, son univers impitoyable

Alain Mercier tricote un conte philosophique implacable sur l'amour et sur la transmission. De l'euphorie des débuts qui promettent l'aventure succèdent les moments de

doute de lâ??engagement auprÃ“s de lâ??Ã“tre aimÃ© et de sa famille. Les rÃ©urgences familiales et les secrets transmis de gÃ©nÃ©rations en gÃ©nÃ©rations sont les perturbateurs annoncÃ©s dâ??une vie Ã  deux.

Lou se sent ainsi peu Ã  peu prise au piÃ©ge de ce clan qui entend tout piloter et la faire plier pour rentrer dans le moule, Ã  lâ??image de ce collier autour du cou portÃ© le jour des noces. Leurs paroles dans la bouche du fils chÃ©ri viennent entÃ©cher la vie Ã  deux, et encore plus lorsque les injonctions deviennent trop frÃ©quentes. Lou Ã©touffe et son ombre vorace ne cesse de se rappeler Ã  elle, comme elle pouvait se rappeler par le passÃ©, Ã  toutes les femmes de sa lignÃ©e. Elle est un appel Ã  la libertÃ© Ã  recouvrer au plus vite.

**Le fameux Ã« Il Ã©tait une fois et il nâ??Ã©tait pas Ã»** Ã©noncÃ© en dÃ©but de spectacle tient toute sa promesse. Ici, tout est vrai et faux Ã  la fois dans ce conte poÃ©tique qui se dÃ©ploie avec dÃ©licatesse. Lâ??Ã©criture fÃ©conde dâ??Ã©loÃ©se Mercier analyse les faits et gestes de tout un chacun, renversant ainsi des certitudes auxquelles lâ??un et lâ??autre sâ??accrochent pour leur vie Ã  deux.

## Deux prÃ©sences scÃ©niques hypnotiques

**Pour tenir *Les Meutes* jusquâ??Ã  son issue, il fallait deux interprÃ©tes prÃ©ts Ã  se dÃ©vorer.** Gautier Boxebeld se fond Ã  merveille dans son rÃ´le dâ??amoureux et de fils chÃ©ri. Il est tour Ã  tour prÃ©venant et inquiÃ©tant. Ã©loÃ©se Mercier incarne une Lou Ã©prise dâ??amour et de libertÃ© avec cette folle envie de vivre, quitte Ã  sacrifier ce qui lâ??Ã©touffe.

Lâ??univers sonore et les vidÃ©os de Vincent BÃ©renger ainsi que les dÃ©cors et les lumiÃ©res signÃ©s de Jean Louis Barletta parfaient lâ??atmosphÃ©re de ce conte troublant qui nâ??Ã©craze en rien Ã©loÃ©se Mercier et Gautier Boxebeld.

Tous deux sont dâ??une justesse Ã  couper le souffle et offrent au public un moment de thÃ©Ã©tre intense, hypnotique et captivant. Plongez donc dans la gueule du loup.

Laurent Bourbousson  
CrÃ©dit photo : Ã©Vincent BÃ©renger

Le spectacle *Les Meutes* a Ã©tÃ© vu au SÃ©maphore (Port-de-Bouc), le 14 janvier 2026.  
Ã  voir dans le cadre du Festâ??Hiver 2026 au ThÃ©Ã©tre des Halles vendredi 30 janvier 2026.

La compagnie Microscopique sur Ouvert Aux Publics : Ã©couter lâ??[interview](#) et lire lâ??[article](#).

## GÃ©nÃ©rique

**Ã©criture et mise en scÃ©ne** EloÃ©se Mercier â?? **InterprÃ©tes** EloÃ©se Mercier et Gautier Boxebeld â?? **CrÃ©ation sonore** Vincent Berenger â?? **Collaboration artistique** Sophie Engel et Gautier Boxebeld â?? **CrÃ©ation vidÃ©o** Vincent Berenger et EloÃ©se Mercier â?? **CrÃ©ation lumiÃ©res** Jean-Louis Barletta â?? **ScÃ©nographie** EloÃ©se Mercier â?? **Construction dÃ©cor** Jean Louis Barletta â?? **Costumes** Augustin Rolland, avec la participation de Corinne Ruiz â?? **Regard extÃ©rieur** NoÃ© Mercier â?? **Arrangements et mixage** Charlie Maurin â?? **Avec la participation vidÃ©o** de Bernard Traversa, ainsi que de Lina Belhadj, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude Buisson,

Sara Chantraine, Guy Chiambaretto, Tiphaine Chopin, Camélia Dahmani, Cécile Grillon, Ylies Hassoun, Evan Leclerc, Olivier Lemierre, Shymene Ouraga et Didier Taveau.

**CATEGORY**

1. Les retours

**POST TAG**

1. Antoine Mercier
2. Gautier Boxebeld
3. Les meutes
4. Vincent Brenger

**Categorie**

1. Les retours

**date créée**

2026/01/25

**Auteur**

laurent-bourbousson