



[VU] Les oiseaux de Lenio Kaklea, des plumes et des sauts en majesté

Description

  Montpellier Danse, la dernière pièce de la chorégraphie grecque Lenio Kaklea, *Les oiseaux*, interroge l adaptabilit  des volatiles au déséquilibre environnemental.

Ouvrir l horizon

La chorégraphie Lenio Kaklea a le sens de la dramaturgie. Par touches sensibles, elle invite le public   pénétrer dans un environnement doux, celui d un entre chien et loup, où le ciel d un soir couchant est rouge vif.

Sur le fond de scène, projet  sur un cyclo, les touches colorées, barr es par une ligne blanche ouvrant notre perception sur le monde, donnent un côté romantique   l  veil des oiseaux tous vêtus des beaux costumes d Olivier Mulin, faits de cuir coloré et de plumes.

C est ainsi que débute la relation avec nos êtres ailés dont les mouvements précis nous font parfois oublier leur apparence physique.

Une chorégraphie du mouvement

Les parades s intensifient au gré des lumières sign es Jean-Marc Ségalen et de la musique d  ric Yvelin. Par quatuors, trios, duos, les interprètes dansent   l unisson tout en gardant leur singularité.

L  criture des mouvements est de toute beauté. Entre pas chassés et pirouettes, le plateau devient le lieu de jeu des envolées d oiseaux que l on peut apercevoir dans un ciel de printemps. Sans être trop didactique, la pièce suggère plus qu elle n explique l adaptabilit  des volatiles dans notre monde dominé par les humains.

La dualité poétique-technologique

Le poétique laisse la place au monde technologique avec l'apparition d'un drame qui viendra se crasher, certainement de manière involontaire, sur un des murs du théâtre. Tout devient alors plus anxiogène dans ce monde romantique que l'on souhaite retrouver.

Les oiseaux reviennent pour un ultime ballet, laissant à sa et à leurs plumes à même le sol, s'adaptant à un nouvel environnement hostile que l'Homme crée au fil des jours.

Lenio Kaklea signe avec *Les oiseaux* une pièce sensible, romantique et envoiante avec cette envie irrésistible, lever les yeux au ciel et observer le monde merveilleux des oiseaux.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : © Marikel Lahana

Les oiseaux a été vue le mardi 1er juillet 2025 dans le cadre du Festival Montpellier Danse. En tournée : 04 et 05 juillet, Festival de Marseille, France ; 04 et 05 octobre, Biennale de Charleroi Danse/Centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles, Belgique ; 17 novembre, Festival NEXT avec BUDA/Courtrai, Belgique, France ; 07, 08 et 09 novembre, MOCA/Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États Unis ; 20, 21 et 22 novembre, Théâtre National de Chaillot avec le Festival d'automne, Paris, France ; 24 novembre, Musée de l'Orangerie avec le Festival d'automne, Paris, France

Générique

Chorégraphie et mise en scène : Lenio Kaklea / Performance et recherche chorégraphique : Nefeli Asteriou, Liza Baliassnaja, Amanda Barrio Charmelo, Luisa Heilbron, Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios, Jaeger Wilkinson / Texte : Lou Forster d'après Les Guêrillères de Monique Wittig et Les chimères de Gérard de Nerval / Composition sonore et direction technique : Éric Yvelin / Scénographie : Clio Boboti / Lumières : Jean-Marc Ségalen / Costumes : Olivier Mulin / Assistante scénographe : Angeliki Vassilopoulou-Kampitsi / Réalisation décor : Angeliki Baltsaki / Interlocuteur scientifique : Thierry Aubin, Directeur de la Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay / Instructrice trapèze : Christina Sougioultzi
Administration et production : Olivier Poujol / Diffusion : Fanny Virelizier / Production : abd

Coproduction : Biennale de Charleroi Danse/Centre chorégraphique de Wallonie et de Bruxelles (BE), MOCA Los Angeles (US), Le festival d'automne (FR), CCN/Ballet de Lorraine (FR), Théâtre de la Vignette/Scène Conventione (FR), NEXT Festival (BE), CCN/Ballet National de Marseille (FR).

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Éric Yvelin
2. Jean-Marc Ségalen
3. Lenio Kaklea
4. Montpellier Danse
5. Olivier Mulin

Categorie

1. Les retours

date créée

2025/07/02

Auteur

laurent-bourbousson