



## VU : Les sublimes Fragments mobiles de Yvann Alexandre

### Description

L'immense salle de la Grande Audience du Palais des Papes à Avignon, a accueilli en ce début de festival Les Hivernales, *Les Fragments Mobiles* du chorégraphe Yvann Alexandre, création pour les monuments historiques. Retour.

Disons le tout de suite, il y a du mystique dans la proposition de Yvann Alexandre. Certainement que le lieu confère à cela.

Construite pour voyager de monument en monument, cette création surprend par son audace à habiter un lieu situé en sous-sol, comme le souhaite le chorégraphe, afin d'y faire advenir la vie.

Les onze interprètes de *Fragments mobiles* viennent perturber, ainsi, la quiétude d'un monument. Tels les bâtisseurs de cet espace, chacun des interprètes rythme l'écriture chorégraphique de Yvann Alexandre, faite de courses, d'arrêts, de chutes et de sauts. A chacun de raconter un état, les solos rivalisent avec les duos, trios ou le groupe ainsi formé. L'espace de la salle de la Grande Audience, du Palais des Papes, devient l'immense théâtre d'un jeu de miroir. Le public, placé en bi-frontal, voit les corps apparaître et disparaître au gré des avancées des danseurs. Les cinq colonnes intensifient ce jeu de cache-cache.

Les moments suspendus, ceux lorsque la course s'arrête, font émerger une réelle émotion. L'image de ce poignet porté aux narines afin de sentir l'effluve d'un parfum évanescent, ou encore ces baisers invisibles, laissés ici et là, magnétisent le regard. De fragments, il en est question tout au long de la pièce puisque l'espace est tel qu'il est impossible de voir l'entière des scènes.

Découpés en autant de parties, selon la place occupée par le spectateur, *Les Fragments mobiles* deviennent les pièces d'un puzzle, offrant à celui qui les assemble tout le lyrisme de la proposition. La création sonore de Christophe Sartori et Jérémie Morizeau teinte ces pièces et invite autant à la temporalité des sentiments qu'à l'exaltation des corps animés. L'ambivalence ainsi créée révèle la beauté des autres dansants. Beauté qui agit comme un remède pour panser les âmes errantes de ces fragments.

---

Yvann Alexandre inscrit ainsi une poétique dans des lieux chargés d'histoire et rend hommage à la splendeur du travail des bâtisseurs avec toute la délicatesse de son écriture chorégraphique.

Laurent Bourbousson

Photo : ©Fabrizio Clemente

***Les Fragments mobiles* a été vu dans le cadre du festival Les Hivernales, le samedi 18 février.**

Conception et chorégraphie | Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes

Interprétation | Benjamin Bac, Steven Berg, Christian Bourigault, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Aurélien Charrier, Guillaume Chevereau, Fabrizio Clemente, Emma Mouton, Claire Pidoux et Franck Ragueneau

Création lumière | Olivier Blouin

Création sonore | Christophe Sartori et Jérémie Morizeau

Création musicale inspirée de morceaux choisis de Bach, Schubert et Couperin

Conseiller musical | Jean-Louis Moissonnié

## **CATEGORY**

1. Les retours

## **Categorie**

1. Les retours

## **date créée**

2017/02/20

## **Auteur**

laurent-bourbousson