



[VU] M. Un amour suprême : le nom, c'est la marque ; la marque, c'est le nom

Description

En guise de conclusion à sa trilogie sur l'art brut, Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo signent un savoureux moment de théâtre avec *M. Un amour suprême*. En 8 chapitres, le duo raconte M., haute figure de l'art brut malgré elle.

Une vie sous tension

Milan, les années 80. M. a tout pour être heureuse : couturière pour une maison de haute couture, elle rêve d'avoir sa propre marque. Celle qui, missel à la main, se promet de réussir sa vie, se lance dans cette vie toute tracée où « le nom est la marque ; la marque est le nom ».

Elle enchaîne rendez-vous sur rendez-vous, trouve des investisseurs, confectionne sa première collection et prépare son premier défilé qui n'aura pas lieu car M. a disparu. Le trop de pression l'a faite dévisser et à 33 ans, se livre entièrement à Dieu. Elle lui offre sa vie, abandonne mari et enfant, pour créer un paradis sur terre.

Son mode d'expression sera celui du graffiti, de l'écriture aussi. Elle se considère comme une ouvrière du Seigneur. Elle répand la bonne parole, confectionne des œuvres à partir de déchets. Au fil du temps, le monde de l'art contemporain s'approprie son image et M. est aujourd'hui, une figure majeure de l'art brut.

M., une œuvre fantaisiste

De cette histoire, Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo en tirent une œuvre fantaisiste sous la forme cabaret où toutes les figures de M. se croisent.

Gustavo Giacosa endosse tous les personnages avec minutie. Il se travestit au gré des chapitres et redevient notre passeur d'histoire à l'envi. La présence de Fausto Ferraiuolo et sa musique composée spécialement pour le spectacle apportent des contrepoints éclairants par touches. Pince sans rire, il compose avec Gustavo un duo savoureux.

En constant Ã©quilibre entre l'Ã©rotisme et gravitÃ©, humour et noirceur, M. se dÃ©ploie ainsi dans des tableaux Ã©sthetique certaine, et questionne notre regard sur les invisibles des sociÃ©tÃ©s avides de rÃ©ussite, la normalitÃ©, la valeur marchande des Åuvres dans le monde de l'art, avec finesse et poÃ©sie.

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : Ã©Philippe De Pierpont

Retrouvez l'interview de Gustavo Giacosa dans la [Revue 10](#)

M. Un amour suprÃ©me au [ThÃ©Ã¢tre des Halles](#), jusqu'au 26 juillet Ã 11 heures Ã relÃ¢che le 23.

GÃ©nÃ©rique

Texte, interprÃ©tation et mise en scÃ©ne Gustavo Giacosa / **Musique originale interprÃ©tÃ©e sur scÃ©ne** Fausto Ferraiuolo / **Collaboration Ã la dramaturgie et assistance Ã la mise en scÃ©ne** Philippe De Pierpont / **CrÃ©ation lumiÃ©re** Bertrand Blayo

En tournÃ©e : ThÃ©Ã¢tre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), les 20 et 21 novembre 2025.
Renseignements au 04 88 71 74 80

CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

POST TAG

1. Fausto Ferraiuolo
2. Gustavo Giacosa

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date crÃ©Ã©e

2025/07/23

Auteur

laurent-bourbousson