



[VU] Madame, histoire chantée des femmes de ma lignée. Mathilde Dromard tombe le masque.

## Description

**Mathilde Dromard dévoile son histoire familiale dans « Madame ». Un moment de théâtre touchant et d'une tendresse infinie.**

Cela faisait longtemps que l'on avait vu la comédienne Mathilde Dromard sur un plateau. L'une des dernières fois, c'était l'occasion de « Carmen de la cancéron » en 2019, soit une éternité ! Pour « Madame » Histoire chantée des femmes de ma lignée », fini les pastiches. Elle tombe le masque, est elle-même et toutes les femmes qui ont précédé.

Elle apparaît en fond de scène, arpentant le plateau. D'un pas vif, elle scrute le public qui s'installe. À jardin, on imagine un salon avec un gramophone et cour au lointain, un établi pour représenter une cuisine. Enfin, elle avance et pose le postulat du point de départ du spectacle : la maladie de sa fille avec cette question : « Qu'est-ce qui fait que quelqu'un tombe malade au point que sa vie est sur un fil ? ». Elle sait alors qu'elle doit démailler les fils de sa filiation pour répondre à cette question. C'est ainsi qu'elle plonge le public dans son histoire.

## Madame, le sensible sur un plateau

Que ce soit le sujet même de la pièce (la filiation et ses secrets), les portraits de femmes qui ont précédé, l'atmosphère et les moments de confidences, ici tout est sensible. On rencontre par l'intermédiaire de Mathilde, sa grand-mère maternelle, mais également sa mère et elle-même jeune adolescente.

Mathilde Dromard est saisissante lorsqu'elle devient cette grand-mère. En un clin d'œil, elle vieillit son attitude et son parler. On la voit vaquer à ses occupations quotidiennes rythmées par des rendez-vous anodins mais tellement essentiels pour combler le vide : préparer le repas, mettre en marche son gramophone, parler seule et se replonger dans ses souvenirs.

La lumière d'un rouge vif signe Michèle Milivojevic plonge ainsi le public dans les secrets de la grand-mère que sa mémoire scelle. Ce sont ceux qui resteront étouffés à vie mais qui vont conditionner les actes des générations futures.

## Madame, une histoire intime si universelle

Parce qu'«intime», l'«histoire familiale de Mathilde Dromard devient universelle. Elle met ainsi en exergue dans ce texte délicat, écrit par elle-même, l'«histoire d'une filiation. La grand-mère n'a de cesse de dire à sa petite-fille (Veronika Soboljevski) de vivre son rêve, ce que fait cette dernière. Elle raconte à sa grand-mère ses amours, l'«accompagne au violoncelle pour une reprise de « I Want To Break Free » de Queen en résonance avec cette vie sacrificielle qui est racontée par bribes telles des pièces d'un puzzle. C'est ainsi que se développe une histoire à trous dont le public comble les interstices au fur et à mesure du récit.

Par des mots simples, Mathilde Dromard raconte bien plus qu'il n'y paraît. Elle raconte une société faite d'injonctions, une société de sacrifices, une société où la place que l'on revendique s'arrache avec détermination.

## Madame, un théâtre musical

La musique, par touches, vient souligner la délicatesse et la profondeur de ce spectacle. Cécylène Baudino, fidèle de la Compagnie du I, signe les arrangements sonores. Mathilde Dromard donne de la voix avec tact et se dévoile comédienne hors pair, embrassant les femmes de sa vie. La musique omniprésente dans la vie des femmes vient leur redonner leur quotidien, apporte des respirations, les fait vibrer et se sentir encore plus vivantes. De la grand-mère à l'esprit affirmé, à la mère qui n'est plus, à la petite fille d'un nouage des liens sacrés de la filiation, les trois générations cohabitent dans ce splendide moment de théâtre.

Touchant et vibrant, tel est le nouveau spectacle de la Compagnie du I. Avec « Madame », Mathilde Dromard signe un beau retour sur le devant de la scène.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Jo Tempier

« Madame » a été vue au Théâtre des Carmes à André Benedetto (Avignon), le 16 octobre 2025.

Site de la compagnie : [ICI](#)

**À voir en tournée :** 7 novembre 2025 / Forum de Berre l'Étang (13) / 14h30 et 20h30 • 21 novembre 2025 / Théâtre de Pertuis (84) / 20h30 • 28 novembre 2025 / Théâtre du Pavillon, Toulouse (31) / 14h30 et 20h30 • 29 novembre 2025 / Théâtre du Pavillon, Toulouse (31) / 20h30 • 23 janvier 2026 / Théâtre Jules Verne, Bandol (83) / 14h30 et 20h30

## Généraliste

**avec** Mathilde Dromard, Veronika Soboljevski / **Texte et conception** Mathilde Dromard / **Regard complice** Thibault Patain / **Arrangements et composition** Cécylène Baudino / **Scénographie** Cécilia Guinemer / **Création lumière** Michèle Milivojevic / **Régie son** David Carrier / **Costumes** Thibault Patain

## CATEGORY

1. Les retours

## **POST TAG**

1. CÃ©lyne Baudino
2. Compagnie du I
3. Madame
4. Mathilde Dromard

## **Categorie**

1. Les retours

**date crÃ©e**

2025/11/01

**Auteur**

laurent-bourbousson