



[VU] Â« Maguy Marin, Lâ??urgence dâ??agir Â» Film documentaire de David Mambouch

## **Description**

**Maguy Marin est venue prÃ©senter en personne Lâ??Urgence dâ??Agir Ã Utopia dans le cadre du Festival Les Hivernales. Retour.**



Reconnaitre cette grande p  tite dame    taille Humaine  ! et retrouver,    travers le récit de ce film, sa propre part d   humanit   en ébullition. Se sentir    comme souvent au sortir des pièces de Maguy Marin    quelque peu bousculé dans son engourdissement, dans cette tor-peur    fuir de toute URGENCE !

***Histoire d   humain, d   amis, d   amour***

C  est une histoire d   Humanit  , de famille universelle que narre le film. Pas seulement la famille du    sang    mais aussi celle, riche et complexe, construite toute une vie durant au fil des choix et des rencontres imprévues, celle dont nous sommes co-constitués. J  y ai entendu et ont raisonnés les mots suivants :

- Qu  un seul corps
- Visages amis / visages aimés
- L  argile unique dont nous sommes faits
- Vivre ensemble.   tre ensemble sans disparaître dans le collectif

**Â« Fini, câ??est fini, Ãa va peut-Ãtre finirâ?! Â»**

Maguy Marin nous rappelle le contexte social si diffÃ©rent du dÃ©but des annÃ©es 70 : lâ??aventure Â« du dÃ©but Â» oÃ¹ Â« il nÃt pas si compliquÃ© de trouver des acolytes. AprÃ©s 68, lâ??important Ã©tait de faire ce que lâ??on aime. On nÃt pas peur. Aujourdâ??hui, lâ??appauvrissement de la vie fait que chacun rÃ©flÃ©chit avant de sÃ©engager. Â» Et malgrÃ© tout, ce que lâ??on ressent de ce parcours, de ce chemin câ??est la pÃ©rennitÃ© de lâ??engagement. CoÃ»te que coÃ»te ! Ãtre en accord, mettre du sens, travailler et transmettre. Entendu, encore :

- Le travail, câ??est toujours remettre lâ??ouvrage sur le mÃ©tier.
- Encore / En chÃ©ur.
- *May B*, est une pensÃ©e sur le corps des danseurs vers les corps de tout un chacun.
- *May B* câ??est lâ??inverse du Â« pomponage Â» dÃ©avant le spectacle
- DÃ©noncer ? Pour ne plus Ã©viter. Car câ??est insupportable.
- Les personnages : câ??est faire la place. SÃ©oublier un peu. Laisser de la place au personnage, câ??est ce qui permet de trouver lâ??essence de qui on est.
- Mais *May B*, câ??est 90 interprÃ©tes au travers des annÃ©es.
- Flux de vie / Flow de gens

Et puis il y a lâ??image de ce dos nu dÃ©une personne Ã©gÃ©e. Ce passage est extrait de la piÃ©ce 2017. Pour moi Ã© ce moment, comme lors du spectacle : tout sÃ©arrÃ©te ! Je reste le regard figÃ© sur cette image, impossible dÃ©Ã©couter ce qui peut se dire dans le film Ã© ce moment. Je prends alors conscience de la puissance de ce que les artistes nous donnent Ã© voir. Aucune image nÃest anodine. Sa rÃ©sonance sur nos Ãtre peut Ãtre profonde. Alors oui ces questions si essentielles, rÃ©sonnent :

- Avec qui (on danse) ?
- Pour qui (on danse) ?
- A quel endroit (on danse) ?

**Garder le compte ! Chaque pas compte**

Pour moi, lâ??engagement de Maguy Marin câ??est celui du regard. Un regard aussi honnÃ©te que possible sur le monde et lâ??humanitÃ©. Des positionnements. Le refus de lâ??esthÃ©tisme qui rÃ©pond aux canons si violents du Â« beau officiel Â», et finalement lâ??acceptation de sa propre anormalitÃ© en est un. Avec RAMDAM câ??est le constat que seul on ne peut pas. Câ??est un lieu pour ne pas perdre le rythme du commun, pour essayer dÃ©Ã©tre autonome, pour se donner la libertÃ© de pouvoir continuer Â« aprÃ©s Â», quoi quâ??il advienne. Cette Famille de chÃ©ur parcourt les chemins ensemble. Ce film nous donne Ã© voir des personnes *simplement* humaines qui agissent et ne dÃ©missionnent pas. Maguy Marin poursuit la quette du sens Â« de son faire Â». Je nÃai pas ressenti ce documentaire comme le portrait dÃ©artiste, mais comme un regard posÃ© sur un contexte humain particulier constituÃ© dÃ©Ã©tres sensibles qui, au travers de leur Â« artisanat Â» (que jÃ©entends avec la plus grande estime : ouvrage-travail, recherche du sens, commun, transmission et usage) orientent notre regard et notre pratique pour nous permettre dÃ©accÃ©der un peu plus Ã© lâ??humanitÃ© qui nous relie, et nous incite modestement Ã© agir. **Â« Car Ãtre ensemble nÃest pas une notion, mais une pratique Â»** (Propos dÃ©Ennio Sammarco Ã© InterprÃ©te de la Cie Maguy Marin, lors dÃ©une formation conjointe entre artistes et enseignants).

Séverine Gros

Photographie : Laurence Dasniere

« Maguy Marin, L'urgence d'agir » Film documentaire de David Mambouch

à voir à [Utopia Avignon](#), jusqu'au 4 avril 2019.

écrit et réalisé par David Mambouch | Chorégraphie : Maguy Marin | Image : Pierre Grange |

Musique originale : Charlie Aubry

**Sortie en salle le 6 mars 2019 durée : 1h48**

**Produit par** NAÏA PRODUCTIONS et la COMPAGNIE MAGUY MARIN **en coproduction avec** AUVERGNE-RHONE-ALPES CINEMA **avec la participation de** REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES FONDATION HERMES THEATRE DE LA VILLE à PARIS **avec le soutien du** CENTRE NATIONAL DU CINEMA L'IMAGE ANIMÉE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

## CATEGORY

1. Les retours

## Categorie

1. Les retours

**date créée**

2019/02/10

**Auteur**

severine-gros