



[VU] Maldonne, la première pièce long format de Leïla Ka

Description

La jeune chorégraphe, adul e par toutes les sc enes parisiennes et françaises, signe sa première pièce de groupe. *Maldonne* s affirme comme la suite logique de ses pièces courtes et offre de beaux moments. Pari  ussi pour Leïla Ka.

Des formes courtes   la forme spectacle

Après s  tre faite connaître avec ses pièces courtes, diffusées en tryptique ([  voir au Pavillon noir \(Aix-en-Provence\), le 25 novembre](#)), Leïla Ka poursuit sa route avec sa première pièce de groupe. Avec son écriture de mouvements syncopés et rapides suivis de sorte d arr ts sur images comme pour mieux imprégner la rétine, gestes qui font sa force et qui sont son adn, la chorégraphe entraîne son groupe d interpr tes dans une exploration des figures féminines avec *Maldonne*.

Sous forme de tableaux collés les uns aux autres, et c est peut-être ici que l on retrouve son attachement   la forme courte, Leïla Ka et son groupe de femmes raconte l histoire de nos m res   toutes et tous.

Une distribution parfaite

Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zo  Lakhnati, Jade Logmo forment ce chœur féminin épatant aux milles identités. La pièce s ouvre avec [Bouffées](#) (Premier Prix lors du concours Danse  largie 2022, Théâtre de la ville de Paris), sorte d introduction qui lance un appel   l insubordination.

Les interprètes s emparent alors   bras le corps de la thématique et exécutent une danse qui stimule l esprit, le regard mais qui parfois s essouffle dans certains tableaux.

Se jouer des situations pour être libre

Les tableaux de *Maldonne* s'enchâssent et dessinent les contours des représentations des femmes à travers le monde. Avec pour costumes une multitude de robes, les corps se métamorphosent à l'environnement et deviennent de redoutables armes. Car le corps ici est la seule arme dont disposent nos interprètes.

Leïla Ka présente en effet toute une série de corps issus de nos schémas de représentation patriarcale. De leur effacement, rendu possible avec l'empilement de robes, jusqu'à cette scène où le fait de lustrer le sol devient une scène sexuelle, la chorégraphie cherche par tous les moyens à combattre les carcans et injonctions qui sont encore faits aux femmes de nos jours.

La liberté dans tout cela ? Elle arrive triomphante, on l'espère, avec le dernier tableau (le sixième, si j'ai bien compté !). De la scène cocasse et risible, baroque à souhait, la rupture dans la construction ébranle le public. C'est sur de la techno que nos 5 valeureuses et énergiques interprètes prennent possession du plateau et deviennent des résistances chères à nos cœurs.

De tableau en tableau, une histoire de la femme

Si *Maldonne* est une réussite, il n'en demeure pas moins que les tableaux manquent de liaison avec l'ensemble. La dramaturgie et la construction de la pièce invitent à ce qu'il n'y en ait pas vraiment car c'est à une plongée parcellaire d'images de femmes à laquelle le public est convié. Mais parfois, on peut se sentir un peu de côté et regarder uniquement ce qui se passe au plateau sans être pleinement concerné.

Avec cette première pièce de groupe, Leïla Ka s'affirme avec liberté et s'inscrit encore plus dans le paysage chorégraphique français. Elle nous laisse pressager de beaux moments à venir. On l'espère.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : ©Nora Houguenade

Généralique

Chorégraphie Leïla Ka / **Interprétation** Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo / **Création et régie lumières** Laurent Fallot / **Régie son** Rodrig De Sa

La pièce a été vue à sa création, à [La Garance à la Scène nationale de Cavaillon](#), le 16 novembre 2023

Tournée : **19/11/2023 THÂTRE DE GRASSE** / **21/11/2023 THÂTRE D'ARLES** / **23-24/11/2023 MARSEILLE LE ZEF** / **28/11/2023 CHATEAU-ARNOUX THÂTRE DURANCE** / **01/12/2023 GAP THÂTRE LA PASSERELLE** / 19/12/2023 ANGOULÊME THÂTRE D'ANGOULÊME / 12-13-14/01/2024 SURESNES SURESNES CITÉ DANSE / 16/01/2024 NORT-SUR-ERDRE CAP NORT / 17/01/2024 HAUTE GOULAIN LE QUATRAIN / 19/01/2024 MALAKOFF THÂTRE 71 / 23-24/01/2024 SAINT-OUEN ESPACE 1789 / 26/01/2024 STRASBOURG PÂLE SUD, CDCN / 28/01/2024 BREST PCENTRE HENRI QUEFFELEC / 30/01/2024

SAINT-BRIEUC LA PASSERELLE / 1-2-3/02/2024 RENNES LE TNB / 04/02/2024 MACHECOUL
Lâ??ESPACE DE RETZ / 06/02/2024 LA ROCHE SUR YON LE GRAND R / 09/02/2024
PONTCHÂ?TEAU CARRÂ? Dâ??ARGENT / 13/02/2024 ARMENTIÂ?RES LE VIVAT / 15/02/2024
DUNKERQUE LE BÂ?TEAU FEU / 15-16-17/03/2024
PARIS LE 104 / 19/03/2024 PAU ESPACES PLURIELS / 04-05/04/2024 BORDEAUX LA
MANUFACTURE CDCN 11/04/2024 VITRÂ? CENTRE JACQUES DUHAMEL

Production d'IA©guÃ©e CENTQUATRE-PARIS.

Coproduction La Garance â?? ScÃne nationale de Cavaillon, ThÃ©Ã¢tre Malakoff â?? ScÃne nationale, ThÃ©Ã¢tre dâ??AngoulÃªme â?? ScÃne nationale, ThÃ©Ã¢tre de Suresnes Jean Vilar â?? festival Suresnes CitÃ©s Danse 2024, Centre ChorÃ©graphique National dâ??OrlÃ©ans â?? direction Maud Le Pladec dans le cadre de lâ??Accueil-studio, Centre ChorÃ©graphique National â?? Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de lâ??Accueil-studio, Les Quinconces et Lâ??Espal â?? ScÃne nationale du Mans, Espaces Pluriels â?? ScÃne conventionnÃ©e dâ??intÃ©rÃªt national Art et crÃ©ation â?? Danse de Pau, La Manufacture â?? CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle â?? ScÃne nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 â?? ScÃne conventionnÃ©e dâ??intÃ©rÃªt national Art et crÃ©ation pour la danse de Saint-Ouen, Soutien financier Le Quatrain â?? Ã©quipement culturel de Clisson SÃvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou â?? Centre Henri QueffÃ©lec

MÃ©cÃ©nat Caisse des DÃ©pÃ´t.

Aide Ã la rÃ©sidence : Fondation Royaumont / Fondation dâ??entreprise HermÃs

Ce spectacle est en tournÃ©e avec 104ontheroad.

LeÃla Ka est artiste associÃ©e au CENTQUATRE-PARIS et Ã POLE-SUD â?? Centre de dÃ©veloppement chorÃ©graphique national de Strasbourg, artiste complice Ã La Garance, scÃne nationale de Cavaillon et artiste en rÃ©sidence longue Ã Lâ??Espace 1789, scÃne conventionnÃ©e dâ??intÃ©rÃªt national Art et crÃ©ation pour la danse de Saint-Ouen.

LeÃla Ka est accompagnÃ©e par le rÃ©seau TREMPLIN â?? rÃ©seau interrÃ©gional Grand Ouest et Paris jusquâ??en 2024.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. La Garance
2. LeÃla Ka
3. Maldonne

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2023/11/18

Auteur

laurent-bourbousson