



[VU] Martin Harriague signe un bijou chorégraphique avec Crocodile

Description

Â« *Crocodile* Â» du choréographe et directeur du Ballet de l'Opéra d'Avignon Martin Harriague est un bijou chorégraphique à l'œuvre pure avortée. Un vrai rgal.

C'est dans un espace délimité que va se dérouler un étrange ballet au son de Â« *Canto Ostinato* Â» de Simeon Ten Holt des, composition interprétée aux marimbas par Stéphane Garin et Julien Garon de l'Ensemble 0. Ce ballet a attiré l'amour, de la séduction jusqu'à l'ultime saut, en passant par un panel d'émotions. Martin Harriague et Emilie Leriche forment le duo hypnotique et amoureux de ce Â« *Crocodile* Â» .

Une symbiose mouvement-musique

Ce qui est fort et que l'on retient chez Harriague, est son sens de l'écriture à la façon d'un roman en un bloc, dont la ponctuation est absente, il façonne la construction dramaturgique de Â« *Crocodile* Â» et imbrique merveille la combinaison mouvement-musique.

La pièce s'ouvre sur une attente. Celle d'un homme de dos, assis face à une colonne dont on devinerait presque des caillles blanches. De part et d'autre, de ce qui va devenir le terrain de jeu de deux êtres en recherche d'amour, des marimbas. Dès les premières notes de musique jouées, Martin Harriague et Emilie Leriche, qui fait alors son entrée, se mettent en mouvement. Le public assiste à une parade de séduction qui ne cessera qu'un court instant.



Danser le sentiment dâ€™amour

Harriague et Leriche dansent la naissance de et lâ€™amour entre deux Ã¢tres. De lâ€™Ã©vitement jusquâ€™au corps Ã© corps, les interprÃ©tes tissent leur propre langage, combinent les figures de style dâ€™une danse contemporaine digne dâ€™un travail dâ€™orfÃ©vre pour une piÃ©ce qui se ressent et se vit.

En 6 chapitres, **Ã© « Crocodile Ã© » dÃ©veloppe un roman dâ€™amour qui se regarde de faÃ§on hypnotique.** Les deux corps interprÃ©tent une danse sans contact mais dont la promiscuitÃ© des corps interagit sur lâ€™autre. Puis, de lâ€™Ã©vitement aux premiers effleurements de main vont se succÃ©der les entrelacements et les vibrations des corps. **Ã© « Crocodile Ã© »** condense lâ€™histoire dâ€™un amour, de son Ã©volution jusquâ€™Ã© sa fin avant de repartir de plus belle, sous les belles lumiÃ©res signÃ©es de PeÃ©o Lamarque et Martin Harriague.

Tour Ã© tour profonde, joyeuse et lumineuse, la piÃ©ce de Harriague et Leriche nuance comme il se doit ce sentiment insaisissable dont les nombreuses particules flottent dans les airs.

Le Syndicat de la Critique ThÃ©Ã¢tre, Musique et Danse a dÃ©signÃ© cette piÃ©ce, meilleur spectacle chorÃ©graphique de lâ€™annÃ©e 2025.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Ã©StÃ©phane Bellocq

À « Crocodile » a été vu le samedi 3 janvier 2026 à l'Opéra Grand Avignon à L'Autre Scène de Vedène
Actuellement en tournée, notamment le 26 mars 2026 à [Klap Maison pour la Danse à Marseille](#)
Toutes les autres dates [ICI](#)

Généralités

Chorégraphie & dramaturgie Martin Harriague en collaboration avec Emilie Leriche / **Musique** « Canto Ostinato » de Simeon Ten Holt interprétée en direct par l'Ensemble 0 / **Interprètes** Emilie Leriche & Martin Harriague / **Musiciens** Stéphane Garin & Julien Garon, Ensemble 0 / **Décors** Martin Harriague / **Lumières** Peño Lamarque & Martin Harriague / **Costumes** Vanessa Ohl

Production Scène 55 Mougins, Scène Nationale Sud Aquitain, CCN Malandain Ballet Biarritz, Temps d'aimer la Danse, MH Production

Partenaires Espaces Pluriels Pau, Festival Cadences Arcachon

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Crocodile
2. Emilie Leriche
3. Martin Harriague
4. Opéra Grand Avignon

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/01/11

Auteur

laurent-bourbousson