



[VU] Martin Harriague signe un bijou chorégraphique avec Crocodile

Description

Â« *Crocodile* Â» du choréographe et directeur du Ballet de l'Opéra d'Avignon Martin Harriague est un bijou chorégraphique à l'âme pure avorée. Un vrai régal.

C'est dans un espace délimité que va se dérouler un étrange ballet au son de Â« *Canto Ostinato* Â» de Simeon Ten Holt, composition interprétée aux marimbas par Stéphane Garin et Julien Garon de l'Ensemble 0. Ce ballet a attiré l'amour, de la séduction jusqu'à l'ultime saut, en passant par un panel d'émotions. Martin Harriague et Emilie Leriche forment le duo hypnotique et amoureux de ce Â« *Crocodile* Â» .

Une symbiose mouvement-musique

Ce qui est fort et que l'on retient chez Harriague, est son sens de l'écriture. À la façon d'un roman en un bloc, dont la ponctuation est absente, il façonne la construction dramaturgique de Â« *Crocodile* Â» et imbrique merveilleusement la combinaison mouvement-musique.

La pièce s'ouvre sur une attente. Celle d'un homme de dos, assis face à une colonne dont on devinerait presque des cailles blanches. De part et d'autre, de ce qui va devenir le terrain de jeu de deux âtres en recherche d'amour, des marimbas. Dès les premières notes de musique jouées, Martin Harriague et Emilie Leriche, qui fait alors son entrée, se mettent en mouvement. Le public assiste à une parade de séduction qui ne cessera qu'un court instant.



Danser le sentiment d' amour

Harriague et Leriche dansent la naissance de et l' amour entre deux "êtres". De l' "évènement" jusqu' au corps "corps", les interprètes tissent leur propre langage, combinent les figures de style d' une danse contemporaine digne d' un travail d' orfèvre pour une pièce qui se ressent et se vit.

En 6 chapitres, **« Crocodile »** développe un roman d' amour qui se regarde de façon hypnotique. Les deux corps interprètent une danse sans contact mais dont la promiscuité des corps interagit sur l' autre. Puis, de l' "évènement" aux premiers effleurements de main vont se succéder les entrelacements et les vibrations des corps. **« Crocodile »** condense l' histoire d' un amour, de son "évolution" jusqu' à sa fin avant de repartir de plus belle, sous les belles lumières signées de Peo Lamarque et Martin Harriague.

Tour à tour profonde, joyeuse et lumineuse, la pièce de Harriague et Leriche nuance comme il se doit ce sentiment insaisissable dont les nombreuses particules flottent dans les airs.

Le Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse a désigné cette pièce, meilleur spectacle chorégraphique de l' année 2025.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Stéphane Bellocq

À « Crocodile » a été vu le samedi 3 janvier 2026 à l'Opéra Grand Avignon. L'autre scène ne vedette actuellement en tournée, notamment le 26 mars 2026 à [Klap Maison pour la Danse à Marseille](#). Toutes les autres dates [ICI](#)

Généraliste

Chorégraphie & dramaturgie Martin Harriague en collaboration avec Emilie Leriche / **Musique** « Canto Ostinato » de Simeon Ten Holt interprétée en direct par l'Ensemble 0 / **Interprètes** Emilie Leriche & Martin Harriague / **Musiciens** Stéphane Garin & Julien Garon, Ensemble 0 / **Décors** Martin Harriague / **Lumières** Peño Lamarque & Martin Harriague / **Costumes** Vanessa Ohl

Production Scène 55 Mougins, Scène Nationale Sud Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz, Temps d'aimer la Danse, MH Production

Partenaires Espaces Pluriels Pau, Festival Cadences Arcachon

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Crocodile
2. Emilie Leriche
3. Martin Harriague
4. Opéra Grand Avignon

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/01/11

Auteur

laurent-bourbousson