



[VU] Montpellier Danse : ATK et Michèle Murray, deux grandes chorégraphes

Description

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, la nouvelle création de la chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaecker, et *Dancefloor* de Michèle Murray pour le CCN à Ballet de Lorraine, ont fait briller la Danse lors d'une soirée au Festival Montpellier Danse.

Anne Teresa de Keersmaecker et Radouan Mriziga explorent *Les Quatre Saisons* dans un jeu chorégraphique de haut vol



La nouvelle création d'ATK est plus que surprenante. En effet, avec le chorégraphe Radouan Mriziga, elle prend le contre pied de ce à quoi le public pouvait s'attendre : entendre de bout en bout *Les Quatre Saisons* de Vivaldi qui sont les quatre premiers concertos de l'ensemble des douze concertos *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*.

Les deux chorégraphes qui collaborent sur le projet, donnent tour à tour des leçons de danse, de

perceptions et d'émotions au fil du déroulé chorégraphique. Du conceptuel à la danse contemporaine, au hip-hop pour arriver au ballet-pantomime, c'est tout un feu d'artifice auquel le public va assister.

Tout débute dans le noir au plateau, avec l'activation de sons accrochés à cour, jardin et lointain. On devine l'entrée des danseurs. Durant ce long moment, Boštjan Antončič, danseur emblématique de la compagnie, commence sa danse. C'est avec une certaine joie que l'on recouvre le langage chorégraphique si singulier de la chorégraphe. De cette présence, la salle bascule dans un bain de lumière orangée d'un son en fond de salle dont l'intensité ne fait que monter. Le public découvre ainsi l'ensemble du plateau.

Automne, hiver, printemps, vont être le terrain de jeu des interprètes. Si à certains moments des phrases musicales du tubesque *Quatre saisons* viennent aux oreilles, elles sont agrémentées de tout un ensemble de sons (animaux, bruit de la nature?) et de silence.

En déroulant les saisons, les interprètes (Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević et Josão Paulo dos Santos) se posent en majesté des concertos. Ils traduisent alors ce que chaque saison convoque (des pistes enneigées à la chasse aux moustiques, en passant par l'ouverture de la chasse ou encore le repos de Dame nature) dans un ensemble des plus figuratifs. Ils deviennent des forces de la nature, miment des animaux qui luttent pour survivre dans un environnement rendu hostile par l'homme.

Anne Teresa de Keersmaeker et Radouan Mriziga vont vivre *Les Quatre Saisons* comme nous ne les avons jamais vues. Dans une écriture chorégraphique précise et mathématique, les saisons sont politiques à l'heure du réchauffement climatique. Et le ballet-pantomime, auquel assiste le public, révèle toutes les nuances de la nature, toute sa richesse dont il faut prendre soin.

En guise de conclusion, nous retiendrons le *Wake up*, derniers mots du poème d'Asmaa Jama, *We, the salvage* qui dit l'urgence face aux dérèglements et tout ce que cela incombe.

Michèle Murray offre au Ballet de Lorraine un *Dancefloor* époustouflant

Il est des chorégraphes discrets qui poursuivent une carrière que le public ne croise que peu. Michèle Murray fait partie de ce cercle. À contre-cour, pouvons-nous écrire. En effet, les occasions sont très rares de croiser son travail. Mais cela est sans compter sur le Festival Montpellier Danse et le CCN ICI, en région sud, qui lui réservent toujours une exposition. Et c'est tant mieux !

Ce soir-là, soir de première, le public de l'Agora a pu assister à la version augmentée de *Dancefloor*, pièce créée initialement en 2023 pour le CCN-Ballet de Lorraine, qui faisait alors partie d'un programme et n'avait pour durée qu'une trentaine de minutes.

Pour cette création, Michèle Murray devient la cheffe d'orchestre des 24 interprètes toustes plus talentueux les uns que les autres. La jeunesse du Ballet explose sur le plateau de l'Agora dans une partition chorégraphique de mouvements à l'infini et une composition électroacoustique de Gerome Nox.

Le spectacle est partout. Il embrasse aussi bien le plateau que les côtés cour et jardin sans oublier les marches qui mènent à la galerie de la cour.

Ce n'est pas une seule danse que convoque la chorégraphe, mais un ensemble de courants et de genres qui anime les corps des 24 interprètes traduisant ainsi l'excellence du Ballet de Lorraine. Chacun.e danseur.euse incarne avec rigueur et voracité son engagement au plateau. Ils sont

brillant·e·s de talent et illuminent la cour de l'Âgora.

Dancefloor raconte les espoirs, les amours, les peines et les envies féroces de vivre de la gÃ©nÃ©ration qui arrive. Les interprÃ©tes ravivent les attentes et dÃ©sirs que nous avons jeunes et que nous avons peut-Ãªtre perdu durant notre existence. Ils sont l'optimisme que l'on se doit de garder pour se frayer un chemin dans la jungle qu'est devenu notre monde.

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : *Dancefloor* Â© Laurent Philippe / *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* Â© Anne Van Aerschot

GÃ©nÃ©rique

Il cimento dell'armonia e dell'invenzione et *Dancefloor* ont Ã©tÃ© vus le 2 juillet dans le cadre du Festival Montpellier Danse

Il cimento dell'armonia e dell'invenzione

ChorÃ©graphie : Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / CrÃ©Ã© avec et dansÃ© par : BoÅ¡tjan AntonÄiÄ, Nassim Baddag, Lav CrnÄeviÄ, JosÃ© Paulo dos Santos / Musique : Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni* / ScÃ©nographie et lumiÃ©re : Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Direction des rÃ©pÃ©titions : Eleni Ellada Damianou / Enregistrement : Amandine Beyer, Gli Incogniti Alpha Classics/Outthere Music 2015 / Analyse musicale : Amandine Beyer / PoÃ©mes : Asmaa Jama, âWe, the salvageâ, Antonio Vivaldi, âLe quattro stagioniâ / Costumes : Aouatif Boulaich / Chef costumier : Alexandra Verschueren assistÃ©e par Chiara Mazzarolo et Els Van Buggenhout / Habillage : Els Van Buggenhout / Assistante Ã la direction artistique : Martine Lange / Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot / Tour Manager : Emma Hermans, Jolijn Talpe / Direction technique : Thomas Verachtert / Techniciens : Jan Balfort, Thibault Rottiers

Dancefloor

Conception et chorÃ©graphie : MichÃ©le Murray / Avec 24 danseurs du CCN-Ballet de Lorraine / Objets lumineux : Koo Jeong A / Musique : Gerome Nox / LumiÃ©re : Olivier Bauer / CrÃ©ation costumes : Laurence Alquier / Assistants chorÃ©graphiques : Maya Brosch, Marie Leca, Alexandre Bachelard

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Anne Teresa De Keersmaeker
2. MichÃ©le Murray
3. Montpellier Danse

Categorie

1. Les retours

date cr  e

2024/07/06

Auteur

laurent-bourbousson