



[VU] Near Life Experience, 23 ans après

## Description

Revoir aujourd hui *Near Life Experience*, plus de vingt ans après sa création, est une expérience troublante. La pièce, créée en 2003 par Angelin Preljocaj sur une musique surréelle du groupe Air, est présentée ici dans le cadre des Rencontres des Ballets Juniors Européens, au Pavillon Noir   Aix-en-Provence. Elle est interprétée par une nouvelle génération de danseurs, très jeunes, parfois   peine sortis de l adolescence.

Ce choix transforme profondément la perception de l uvre. L  où la pièce était autrefois portée par des corps d adultes, elle est aujourd hui traversée par des interprètes dont la jeunesse apporte une autre lecture, presque une redécouverte. Les personnalités des danseurs sont fortes, l engagement très présent, et malgré la complexité technique, (la pièce mobilise de nombreux accessoires et un dispositif scénique sophistiqué), l ensemble est tenu avec une belle maîtrise.

Mais ce qui frappe surtout, c est l effet miroir produit par le temps. La pièce a plus de vingt ans, et nous aussi. La revoir aujourd hui ne signifie pas seulement redécouvrir une œuvre : c est aussi mesurer le chemin parcouru, personnellement et collectivement. Notre regard a changé, notre perception du monde aussi comme notre lecture de nous-mêmes.

## Near Life Experience, une chorégraphie   l organicit  avérée

Au cœur de la pièce, un fil rouge traverse la scène. Tantôt cordon ombilical, tantôt lien entre les êtres, il évoque ces attachements invisibles qui nous relient les uns aux autres   mais aussi   nous-mêmes.

Il matérialise la relation, les tensions, les dépendances parfois, et ces fils intimes qui accompagnent les parcours de vie.

Chez Preljocaj, la danse ne convoque pas seulement l  motion. Elle agit   un niveau plus profond, presque organique.

---

Le chorégraphe possède de cette capacité rare de réveiller en nous des sensations vives, parfois enfouies. Des sensations liées à des expériences d'ajustement, que le corps reconnaît avant même que l'esprit ne les nomme. Ce n'est pas seulement du ressenti émotionnel : c'est une expérience sensorielle, presque physique, qui réactive la mémoire du corps.

Reprise aujourd'hui par de jeunes danseurs, *Near Life Experience* apparaît ainsi comme une œuvre doublement vivante : par l'énergie d'une nouvelle génération, mais aussi par la capacité de la pièce à continuer d'interroger notre propre expérience du vivant.

Muriel Degret

Crédit photo : Jean-Claude Carbone

## Généralités

Near Life Experience à voir jusqu'au 15 mars au Pavillon Noir à Aix en Provence. En tournée : [Maison des arts de Cratteil](#), 28 et 29 mai 2026, [Vaison Danse](#), 13 juillet 2026.

## « Near Life Experience » Création 2003

Pièce pour 11 interprètes

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Air (Jean-Benoit Dunckel, Nicolas Godin)

Scénographie Angelin Preljocaj en collaboration avec Tom Pye à Costumes Gilles Rosier à Lumières Patrick Riou à Chorélogue Dany Levâque

Coproduction à la création La Criée à Théâtre National de Marseille, Théâtre de la Ville à Paris, Festival Montpellier Danse 2003, Festival d'Avignon, Groupe Partouche à Casino municipal Aix/Thermal

## Ballet Preljocaj Junior Reprise 2026

Responsable de la pédagogie Stéphane Loras à Répétitrice Lorena O'Neill à Interprètes Andrea Borfiga, Sophia Brewerton, Mathieu Gimenes, Annika Jarstadmarken, Nicolas Mariot, Sara Wilson (Ballet Preljocaj Junior) et Miyuna Iwamoto, Mathilde Gimeno, Loubaney, Celian Dollé Nicolle, Léo Mairy (stagiaires) à Les Rencontres des Ballets Juniors Européens bénéficiaire du soutien particulier de l'Association des Amis du Ballet Preljocaj et du Fonds de dotation Francis Kurkdjian

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Air
2. Angelin Preljocaj
3. Ballet Preljocaj Junior

#### 4. Near Life Experience

##### **Categorie**

1. Les retours

**date créée**

2026/03/12

**Auteur**

muriel