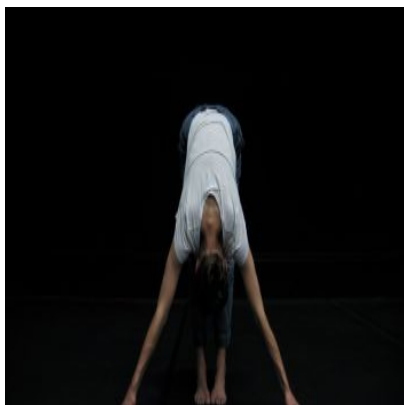




[VU] No  Soulier, Anna Massoni et Emanuel Gat aux Hivernales

Description

Le premier samedi du festival Les Hivernales a fait la démonstration que l on peut s amuser avec la danse avec intelligence. Retours sur *Passages* de No  Soulier, *Rideau* d Anna Massoni et *Lovetrain 2020* d Emanuel Gat.

Passages de No  Soulier : vibrons avec les lieux

Créée   la Conciergerie (Paris), la pièce ***Passages*** du chorégraphe et directeur du CNDC d Angers No  Soulier, est une pièce nomade se devant d  tre jou e hors plateau. Le Festival Les Hivernales a fait évoluer le quatuor, composé pour l occasion de Stephanie Amurao, Julie Charbonnier, Yumiko Funaya et Nans Pierson, dans l  glise des Célestins.

C est dans un dispositif bifrontal que l  criture chorégraphique de No  Soulier va se déployer. En forme de duo, soli ou bien quatuor, les interprètes exécutent une danse riche de tout son vocabulaire, du classique au hip-hop, en passant par l  critage de Merce Cunningham entre autres, le tout allant jusqu au-boutisme.

No  Soulier révèle et sublime les lieux chargés d histoire avec cette proposition. Il invite le public   cheminer dans les modules chorégraphiques sur lesquels il s appuie pour construire l acte de représentation. *Passages* est d une certaine espièglerie. Les regards amusés, les joutes dans es et les nombreux combats imaginaires que s   changent et se livrent les danseurs en nourrissent l  criture incisive et le propos.

Stephanie Amurao, Julie Charbonnier, Yumiko Funaya et Nans Pierson convoquent ainsi l esprit du lieu, s amusent pleinement et rageusement dans ces passages. Ils rappellent ainsi que l  tre humain traverse le temps, naît pour disparaître avant de revenir habiter des lieux et des pensées. Rions et jouons de nos certitudes avec eux.

No  Soulier sur Ouvert aux publics : [ici](#)

Avec *Rideau*, Anna Massoni déplace nos perceptions avec facilité

Le public du festival a répondu présent pour la nouvelle création d'Anna Massoni, *Rideau*, en ce samedi après-midi. Après l'avoir découverte avec *Notte* en 2020, l'envie de voir l'évolution de cette chorégraphie hors-pair a certainement joué. Et il n'aura pas tort !

Avec *Rideau*, Anna Massoni s'amuse à perturber et déplacer l'acte de la représentation. Avec un regard malicieux accompagné à certains moments par un sourire, elle reconstruit à loisir ce qu'est de danser pour un public, et définit tout ce que le vocable rideau peut susciter chez lui mais également chez l'interprète.

La chorégraphie livre ainsi une pièce en différents tableaux qui deviennent des principes de jeu d'apparitions-disparitions. Les « cuts » deviennent autant de respirations que de questionnements. Que va-t-elle proposer ? , comment la pièce va-t-elle évoluer ? sont les questions que l'on garde en tête tout au long de la représentation.

Chaque apparition donne lieu à une nouvelle proposition chorégraphique, reprenant l'œuvre elle s'arrêtait-elle ou non, ébranle le regard et questionne le rapport à l'enjeu de l'acte de représentation tant pour l'interprète que pour le public. Anna Massoni fait preuve d'une grande maîtrise et mène avec grandeur son solo, et il n'est pas rare d'entendre quelques rires s'écarter du public par moments.

Anna Massoni signe une pièce fort intelligente dans laquelle elle rend hommage aux interprètes, à la danse et au public. Savourons ces moments rares et précieux de nos jours.

Anna Massoni sur Ouverts aux publics : [ici](#).

Lovetrain 2020 : la fresque baroque flamboyante d'Émanuel Gat

Accueilli en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, LOVETRAIN 2020 du chorégraphe Émanuel Gat venait clore ce premier samedi de festival.

Poursuivant son travail autour de la relation à la musique, Émanuel Gat signe une fresque baroque flamboyante qui, comme tout travail du chorégraphe, remporte soit une adhésion des plus totales ou peut-être ressentie comme ennuyeuse pour d'autres.

Si *Sunny*, créée en 2016, nous avait enchanté, *Story Water* nous avait profondément fatigué lors du Festival d'Avignon en 2018. Pour **LOVETRAIN 2020**, c'est avec une adhésion totale que ces lignes sont écrites.

Émanuel Gat livre une pièce haute en couleurs et en propos. À la fois mystique et païenne, *LOVETRAIN 2020*, sur fonds sonore des tubes du groupe Tears for Fears, devient une pop grandiloquente de l'humanité.

Alors que certains voient dans les costumes de Thomas Bradley, une surenchère, nous préférons y voir l'histoire des civilisations et du syncrétisme. Dans la danse exécutée par les interprètes, qui affichent une connivence et des sourires lorsqu'ils sont en groupe, nous y voyons des tableaux de l'histoire de la peinture italienne ou flamande prendre vie. Il n'est pas rare de penser au fameux *Jardin des délices* de Bosch, ou bien à des peintures de Brueghel ou encore de Carrache lors de la proposition.

LOVETRAIN 2020 se joue dans deux espaces, l'avant et l'arrière scène qui se livre par pans uniquement. Cet arrière scène dont nous n'avons aucune certitude peut aussi bien être les coulisses, un autre espace-temps, ou tout simplement la réalité, celle où l'être vit et meurt. Pour appuyer, l'image de ce danseur allongé dont on voit que la tête et le torse, restant inerte après un solo.

Émanuel Gat développe une narration qui lui est propre pour chaque création, s'appuyant sur ses interprètes qui deviennent tout autant chorégraphes. Que la danse soit présentée sous forme de soli, de duos ou bien en groupe, elle fait de *LOVETRAIN 2020* un hymne au monde, à nos sens et à nos forces communes.

Avec cette création, le chorégraphe poursuit son brillant travail de chorégraphe et de recherche permanente et remporte, comme à chacune de ses créations, soit l'adhésion ou le désamour du public. Et si l'être un grand chorégraphe revenait à cela ?

Laurent Bourbousson

Visuel : Rideau d'Anna Massoni et Angela Massoni

Ces spectacles ont été vus dans le cadre du [Festival Les Hivernales](#), le samedi 5 février 2022.

GÃ©nÃ©rique

Passages de NoÃ© Soulier : [dates Ã venir](#) â?? ChorÃ©graphie : NoÃ© Soulier / InterprÃ¨tes : Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya / CrÃ©ation lumiÃ¨re : Victor Burel

Rideau dâ??Anna Massoni : [dates Ã venir](#) â?? Conception, chorÃ©graphie, interprÃ©tation : Anna Massoni / Dramaturgie : Vincent Weber / LumiÃ¨res et scÃ©nographie : Angela Massoni / Regards extÃ©rieurs : Maud Blandel, Simone Truong / Aide Ã la composition sonore : Renaud Golo

LOVETRAIN 2020 dâ??Emanuel Gat : [dates Ã venir](#) â?? Musique : Tears for Fears / ChorÃ©graphie et lumiÃ¨res : Emanuel Gat / CrÃ©ation costumes : Thomas Bradley / RÃ©alisation costumes : Thomas Bradley, Wim Muylleert / Direction technique : Guillaume FÃ©vrier / CrÃ©Ã© avec et interprÃ©tÃ© par : Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalmy, PÃ©ter JuhÃ¡sz, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Anna Massoni
2. Emanuel Gat
3. Hivernales
4. Lovetrain 2020
5. NoÃ© Soulier
6. Passages
7. Rideau

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2022/02/06

Auteur

laurent-bourbousson