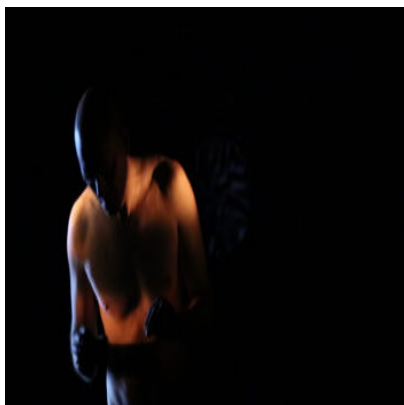




Vu #OFF16 : Christine GuÃ©non et GaÃ©l Leveugle

Description

Loretta Strong de Copi, par GaÃ©l Leveugle est Ã dÃ©couvrir Ã lâ??[ArtÃ©phile \(Avignon\)](#), le samedi 24 mars 2018. Retour sur cette proposition marquante du festival #OFF16.

Ã??

Dans le #OFF16, Christine GuÃ©non et GaÃ©l Leveugle, avec leur spectacle respectif, sont Ã dÃ©couvrir avant le 30 juillet, si ce nâ??est dÃ©jÃ fait. Retour sur leurs propositions.

Il y a des prÃ©sences, des voix, des jeux de comÃ©diens qui marquent le moment furtif de la reprÃ©sentation. Christine GuÃ©non et GaÃ©l Leveugle font partie de cela. Avec chacun leur style, ils incarnent les personnages de leur proposition, comme un don de soi.

Lâ??homme qui rit de Victor Hugo, par Christine GuÃ©non



Christine GuÃ©non est lâ??homme qui rit

Christine GuÃ©non a une voix, le genre de voix que vous continuez Ã entendre longtemps aprÃ©s avoir vu son spectacle. Elle prÃ©sente, jusqu'au 30 juillet, L'Homme qui rit de Victor Hugo, Ã la PrÃ©sence Pasteur.

Le public ne s'aperÃ§oit pas tout de suite de sa prÃ©sence sur le plateau. Mais lorsque le regard se pose sur elle, il ne la quitte plus. Assise en fond de plateau, avec pour tenue un marcel blanc et un pantalon noir, elle livrera durant une heure l'histoire de Gwynplaine.

Sa voix se colore et se mÃ©tisse, tout au long de cette histoire tragique aux aspects philosophiques. Son corps incarne les personnages. Lorsque elle dÃ©crit la scÃ©ne des enfants dans la neige, nous y sommes ; lorsqu'elle se glisse dans la peau d'Ursus, ce n'est plus elle mais bien Ursus qui nous parle.

Sa mÃ©tamorphose se fait par touche, pour culminer en fin de reprÃ©sentation en un Gwynplaine plus vrai que nature, assurant son rÃ´le d'avocat pour les dÃ©sespÃ©rÃ©s.

Loretta Strong de Copi, par GaÃ©l Leveugle



Loretta String Ã© Jeanne Comode

GaÃ©l Leveugle est une Loretta Strong organique, stricto sensu. Seul au centre de l'espace scÃ©nique, avec pour accessoires son corps nu et sa voix, il performe le texte de Copi, aux Hauts Plateaux, jusqu'au 30 juillet.

Debout, dans la pÃ©nombre de la galaxie, GaÃ©l Leveugle se lance dans une sorte de transe textuelle. Il donne, ainsi, vie Ã ce texte de Copi. Le cannibalisme, la dÃ©gÃ©nÃ©rescence, la reproduction et l'assourdissant fracas, vers lequel se dirige l'humanitÃ©, s'illustrent de faÃ§on surprenante et s'incrÃ©tent dans l'esprit.

Le public s'attache aux mots de cette odyssÃ©e fantasmagorique. Le plateau dÃ©pouillÃ© laisse place au jeu de lumiÃ©res qui renforce les propos de Loretta. Les mots rÃ©sonnent aux oreilles du public prisonnier de ce vaisseau dÃ©rivant dans l'immensitÃ© noire de notre avenir.

GaÃ©l Leveugle signe ici une des performances les plus marquantes de ce festival, avec cet ovni thÃ©Ã¢tral qui prend Ã contre-pied toutes les programmations bien propres des thÃ©Ã¢tres.

L'Homme qui rit de Victor Hugo, par Christine GuÃ©non Ã la PrÃ©sence Pasteur, Ã 12h30, jusqu'au 30 juillet

Loretta Strong de Copi, par Gaël Leveugle aux Hauts Plateaux, Å 11h00, jusquâ??au 30 juillet.
Reprise Å lâ??ArtÃ©phile, le samedi 24 mars 2018. Renseignements [ici](#)

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e

2016/07/20

Auteur

laurent-bourbousson