



Vu #OFF16 : « Freaks », un condensé de créativité signé la Cie Oâ??Navio

Description

Ciné-concert, th tre, concert rock, oeuvre cinématographique fa son side-show, autant de dénominations pour *Freaks* de la Compagnie Oâ??Navio. Retour.

La créativité n est pas morte ! Son cœur tape fort chez la **Compagnie Oâ??navio** présente, avec *Freaks*, durant le festival d Avignon Off 2016,   l Art phile Th tre. Ce ciné-concert (car il faut bien mettre une étiquette sur ce que l on voit) est un ciné-concert   réalité augmentée. Nul besoin de tablettes ou autres applications pour l occasion, **Nadine Béchade** et **Christophe Roche** sont les prolongations physiques du film projet  en fond de plateau.



Freaks   La monstrueuse parade. Nadine Béchade
 Cie Oâ??navio

Approchez, approchez, laissez-vous tenter, chante Nadine Béchade, sur la musique rock de Christophe Roche, en préambule   cette monstrueuse parade. Les paroles de la chanson des Rita Mitsouko (*Au fond du couloir*, extraite de l album *System D*) résonnent comme une invitation,

comme un laisser-passer pour les curieux que nous sommes, curieux de voir l'autre, le monstre, le freak ! Et le rêve devient réalité grâce au film *Freaks* de **Tod Browning**, retravaillé pour l'occasion par **Julien Dronne**.

Nadine Béchade et Christophe Roche prêtent leurs voix aux multiples personnages. Les passages du film, doublés en direct, ont été sélectionnés par **Alban Coulaud**. Ils orientent la réflexion souhaitée par ce projet, première étape du triptyque autour de la question : qu'est-ce que le monstre ?

Avec les images de ce film culte de 1932, digne d'une source documentaire inépuisable, il met le public face à la figure du monstre dans les foires, d'une part, pour traiter celle d'aujourd'hui, d'autre part.

Nadine Béchade prête sa voix à Clémentine et de Frieda. Christophe Roche, Hans et orchestre la partition musicale de l'ensemble, coups de guitare et électro. La musique devient alors vecteur de tensions pour les histoires des relations amoureuses qui se tissent au sein du cirque de Madame Tetrallini, cirque des monstres qui confère à cette communauté toute la bienveillance d'une mère pour ses enfants.



Image du film *Freaks* de Tod Browning

D'un côté la grande, belle et plantureuse Clémentine et de l'autre Hans et Frieda, couple de lilliputiens. En recadrant l'intrigue sur ce triangle amoureux, Alban Coulaud traite et met en miroir la monstruosité physique, filmée par Tod Browning, et la monstruosité morale, du personnage de Clémentine.

Le découpage cinématographique permet des fulgurances, lorsque la comédienne-chanteuse donne réellement la réplique à Frieda. Le public bascule entre l'œuvre cinématographique et le réel dans un va-et-vient entre le visage de Frieda et celui de Nadine Béchade.

Les éléments du décor (le rideau rouge avec ses galons or décorés par endroit, les cagettes en bois, les lumières pas toujours clignotantes du mot *Freaks*) donnent une certaine nostalgie à l'ensemble et nourrissent l'imaginaire collectif.

Alban Coulaud et son Équipe livrent une version de *Freaks* remastérisée par la créativité et l'imaginaire, caractéristiques essentielles d'un spectacle qui font malheureusement défaut dans la plupart des salles de théâtre.

Un dernier conseil : *Approchez, approchez, laissez-vous tenter* si les *Freaks* passe près de chez vous !

Freaks est la monstrueuse parade de la compagnie Océanario, a été vu au Festival Avignon Off 2016. Spectacle à voir en famille, à partir de 8 ans.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date créée

2016/08/02

Auteur

laurent-bourbousson