



Vu #OFF16 : La religieuse ou l'annihilation au nom de Dieu

Description

Le Collectif 8 s'empare du texte de Diderot, *La Religieuse*, pour en livrer l'une des plus belles pièces de ce #OFF16. Retour.



La Religieuse © Meghann Stanley

Gaëlle Boghossian et Paulo Correia, à la tête du Collectif 8, mêlent théâtre et arts numériques dans leur création. Rencontrés l'année dernière pour leur très belle adaptation *Alice* de Lewis Carroll (leur Boudoir du OFF est à redécouvrir [ici](#)), leur retour se fait avec *La Religieuse* de Diderot. Cette proposition est d'une cuisante actualité.

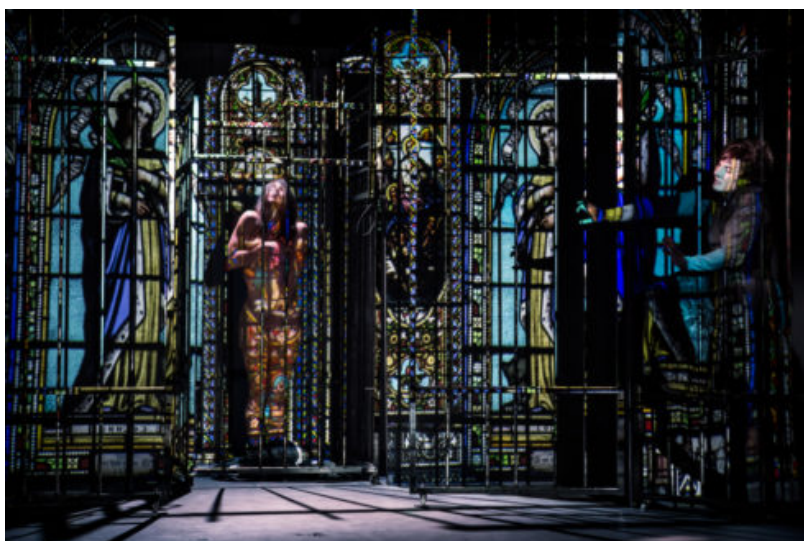
Au début, il y a le texte de Diderot, qui raconte l'histoire de Suzanne Simonin, contrainte, par ses parents, de prononcer ses vœux religieux. Épreuves et souffrances jalonnent la vie de Suzanne, qui devient, malgré elle, objet de désir et souffre-douleur des supérieures qu'elle croitera dans sa vie de religieuse. Elle fera appel à la justice pour demander sa libération.

Diderot s'est inspiré de la religieuse Marguerite Delamarre, pour écrire son roman-mémoires. Celle-ci avait écrit à la justice, afin de demander sa libération du cloître o¹ ses parents

lâ??avaient enfermÃ©e. Il en reprend ainsi le canevas.

Dans son adaptation, GaÃ«le Boghossian se fait tour Ã tour lâ??avocate et les supÃ©rieures de la Religieuse (NoÃ©mie Bianco). On suit cette histoire qui place au centre de son propos, lâ??annihilation au nom de la croyance. Suzanne Simonin est rÃ©duite Ã cela, sâ??extraire de la vie publique afin de vivre dans la foi. La soumission, lâ??obÃ©issance et la perversion sont les barreaux des cellules dans lesquelles vivra Suzanne.

GaÃ«le Boghossian et NoÃ©mie Bianco sont parfaites dans leurs interprÃ©tations. Sans excÃ«s et avec assurance, elles donnent la puissance aux mots de Diderot, qui rÃ©sonnent jusque dans les moindres recoins de la triste actualitÃ© dâ??aujourdâ??hui.



La Religieuse Ã© Meghann Stanley

La scÃ©nographie, du Collectif 8 et de Divine Quincaillerie, Ã©volue tout au long du rÃ©cit. Les cellules se transforment au grÃ© des rapports quâ??entretiennent les supÃ©rieures avec Suzanne. Se pose alors la question du pourquoi sâ??en remettre entiÃ¨rement Ã Dieu, lorsque dans sa propre demeure, lâ??enfermement autorise tous les harcÃ«lements et humiliations possibles ? Ici, la maigre consolation de trouver le repos psychologique est de faire partie des favorites. Mais, câ??est alors se retrouver Ãªtre rÃ©duite Ã objet de dÃ©sir.

Les vidÃ©os, trÃ¢s travaillÃ©es donnent un cÃ¢tÃ© surnaturel au rÃ©cit. Elles sont autant dâ??images pieuses de lâ??enfer que vit Suzanne au quotidien. Paulo Correia joue avec les symboles religieux (fameuse coupole dâ??eau bÃ©nite dont on voit les vibrations de lâ??eau sâ??amplifier sur les murs) et enferme; ainsi, le public dans les cellules de Suzanne.

Pour Diderot, *La Religieuse* Ã©tait un roman anticlÃ©rical. Avec son adaptation, le Collectif 8, tout en respectant le rÃ©cit, rÃ©vÃ©le alors la portÃ©e universelle de ce texte humaniste pour en faire une dÃ©nonciation de lâ??endoctrinement.

La Religieuse devient alors une ode Ã la libertÃ© et Ã lâ??insoumission.

La Religieuse de Diderot, jusquâ??au 30 juillet 2016, Ã 13h25 au ThÃ©Ã¢tre du ChÃ¢ne Noir.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date création

2016/07/26

Auteur

laurent-bourbousson