



Vu #OFF16 : le Maxi Monster Music Show réveille les monstres

Description

Le groupe alternatif Le Maximum Kouette livre le truculent Maxi Monster Music Show, monstrueusement efficace. Retour.



Les Maxi Monster (de g.    d. : Geneviève Thomas, Benoît Delacoudre, Antoine Tiburce et Solange de Dianous)    Hervé Photograff

Bienvenue dans le cabaret forain des Maxi Monster. Véritable voyage spatio-temporel, vous voici en l    espace de deux secondes dans les chapiteaux des foires de la fin XIXe ou du début XXe siècle, ceux o     le public payait pour voir l            , le fantastique, l    extraordinaire afin de se faire peur.

C    est lors de l    attente dans la rue que le spectacle débute. Elle passe    proximité, sans rien dire, avec sa lampe et une mantille sur la tête, lui couvrant le visage. Cette apparition mystérieuse met en app    tit pour la suite. Le public ne vient-il pas pour se faire peur ou voir l            , comme au temps des foires ?

En entrant dans la salle, les premiers Œuvres de dŒuvres sŒuvres Œ lui. Guirlandes de fŒtes foraines, rideau rouge, piano, batterie et autres instruments de musique attendent pour sŒanimer. Et cŒest ainsi que de sacrŒs personnages apparaissent. La femme tronc Œ la voix mŒlodieuse, la danseuse macabre venue du BolchoŒ avec son costume en haillon, lŒhomme fort le plus petit du Monde Œ la batterie et autres instruments divers et variŒs, le fakir assomniquŒ nommŒ 666 et son white world, lŒhomme-femme au piano, et la PoupŒe Barbue meneuse de revue composent cette troupe. La bascule est sans appel, vous voici, dans un autre temps, dans le cabaret le plus freaks quŒil soit !

La PoupŒe Barbue (Solange de Dianous) va dŒrouler le fil de sa vie en chansons. Elle devient ainsi M. Loyal, raconte les petites vexations et mesquineries entre les artistes, lŒamour qui rend fou ; chante leurs et ses malheurs, la mort et surtout la solitude humaine des monstres que sont les hommes. En toile de fond, les rŒfŒrences cinŒmatographiques tirent du cŒtŒ de Tim Burton, David Lynch et son famuex *Elephant Man*, Tod Browning ou encore le *Rocky Horror Picture Show*.

Si lŒhistoire peut sembler lŒgŒre, les Maxi Monster enchantent avec leurs morceaux de musique. Leur partition musicale se rŒvŒle dŒune efficacitŒ implacable. Le jazz manouche, Œ portŒe de main, laisse la place au rock ou aux morceaux de piano et de batterie faisant la dŒmonstration de leurs talents monstrueux et crŒant la surprise de morceaux en morceaux.

Les Maxi Monster dŒplacent, ainsi, le curseur de mesure de la monstruositŒ pour faire Œclater la vŒritŒ au grand jour : tout un chacun est un monstre pour lŒautre. Monstrueusement vrai.

Maxi Monster Music Show, Œ 22h35, JusquŒau 30 juillet au ThŒŒtre des BŒliers.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crŒŒe

2016/07/26

Auteur

laurent-bourbousson