



Vu #OFF16 : Une soirée au Théâtre du Passage à Avignon

Description

Le Théâtre du Passage (Avignon) a fait de son lieu un endroit reconnu des amateurs du théâtre physique, du clown, du mime et du burlesque. Retour sur une soirée durant laquelle le public est convié à croiser deux genres de théâtre physique, *Only Bones* de Thom Monckton et *Bet'n* de la compagnie Teatro Strappato. Entre rires et émotions.

Only Bones



Only Bones avec Thom
Monckton (photo) © Kallo
Collective

Thom Monckton livre une série de numéros physiques et visuels dans son espace de jeu, un rond de 1 mètre de diamètre, avec fantaisie et drôlerie. Ses instruments de scène, une lampe, son

corps, une figure modulable à souhait, et l'aide précieuse de Gemma Tweedie.

C'est en 50 minutes qu'il va livrer sa version de l'évolution humaine pour en arriver à sa naissance. Tout commence avec ses jambes, éclairées par un abat-jour, devenues pour l'occasion un monstre du bing-bang. Le corps apparaît petit à petit, sans tête d'abord, puis avec. Thom Monckton finira sa démonstration en physicien génétique fou, manipulant des cellules, semblables ou différentes, pour créer le vivant.

Only Bones est une réussite dans le théâtre physique. La maîtrise de la gestuelle se fait garante d'images poétiques offrant au public une ouverture sur un imaginaire sans cesse renouvelé (magnifique scène des mères se propulsant dans l'eau, notamment).

Betón

Dans le genre théâtre physique, différentes registres existent. Avec *Betón*, la compagnie Teatro Strappato livre un conte des temps modernes, sous forme de pantomime.

Partis en Bolivie, Cecilia Scrittore et Vene Vieitez ont récolté la parole des enfants des rues pour témoigner de ces vies. Le travail d'écriture leur permet d'aborder sur scène les thèmes sensibles de l'abandon, de la drogue, du viol, de la prostitution et de la mort. Les rêves de l'enfant deviennent autant de respirations nécessaires pour rendre la quotidien plus viable. L'effroyable c'est ainsi la poésie de l'âme du personnage.



Betón de la Cie Teatro Strappato

Le plateau se transforme en un immense dédale de rues, où tout se voit rien ne se cache, et où tout est affaire de pouvoir. Les propos, d'une dureté réelle, questionnent le rapport et l'engagement du soi pour des causes.

Betón de la compagnie Teatro Strappato collabore au projet de construction d'un foyer à Cochabamba (Bolivie) pour les enfants qui ont vécu dans la rue et donne ainsi au théâtre social tout son sens.

Laurent Bourbousson

Only Bones de Thom Monckton, jusqu'au 30 juillet, à 21h00 au Théâtre du Passage à Avignon

Betón de la compagnie Teatro Strappato, jusqu'au 30 juillet, à 22h15 au Théâtre du Passage

â?? Avignon

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crée

2016/08/02

Auteur

laurent-bourbousson