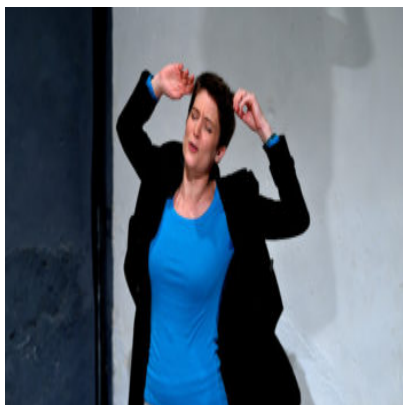




VU #OFF17 : Le Groenland, le bel espace de la langue !

Description

Un travail exigeant envers le spectateur mais qui, dans l'Ã©pure, va Ã l'essentiel : retrouver l'essence du thÃ©Ã¢tre et du texte. *Le Groenland*, de Pauline Sales, est Ã dÃ©couvrir Ã l'ArtÃ©phile, dans une mise en scÃ¨ne d'Anna Delbos-Zamore. Retour et interview. Par Bernard Gaurier.

Dans l'obscuritÃ©, une voix arrive, une voix de femme, Ã peine audible, il se passe quelque chose !

PrivÃ© de la visibilitÃ© notre Â« cerveau Â» se met en marche et s'agite de questions. Nous aiguisons nos oreilles, nous construisons des Â« images Â», pour retrouver ce sens dont on est coupÃ© ; et doucement, nous fabriquons le film de ces mots.

Ce noir salle est doux, il n'agresse pas. Il nous ouvre Ã chercher ce qui reste d'enfant Â« crÃ©atif Â» en nous, de celui lÃ qui n'avait pas peur de la nuit car il pouvait y projeter ses Â« (v)rÃ©ves Â» ; de cet(te) enfant qui n'avait pas encore bien compris qu'il y a des rÃ©gles Ã tenir !

Alors, sous un faible Ã©clairage, Elle paraÃ®t. FragmentÃ©e, juste perceptible, encore quelque peu livrÃ©e Ã nos imaginaires !

Au fil du temps spectacle il Â« restera Â» toujours des zones d'ombre et de flou, il n'y a qu'en final qu'Ã©clatera une lumiÃ¨re Ã©blouissante.

Sur ce beau texte de Pauline Sales, Anna Delbos-Zamore, sa comÃ©dienne Florie Abras, sa crÃ©atrice lumiÃ¨re Natacha Boulet-RÃ©ber et son crÃ©ateur de paysage sonore ont fait un magnifique travail.

Ils positionnent le spectateur comme acteur de sa prÃ©sence en ces lieux ; par cela ils respectent celles et ceux qui entrent lÃ .

Ils prennent lÃ un pari risquÃ© car il peut conduire Ã rÃ©sister, Ã se protÃ©ger, Ã s'absenter, mais aussi Ã s'ouvrir, Ã se dÃ©placer voire Ã se dÃ©passer.

Cette proposition est une trÃ¨s belle invitation Ã (re)trouver le plaisir d'Ã¢tre Â« Spectateur Â».

Interview d'Anna Delbos-Zamore

Bernard Gaurier

Le Groenland, jusqu'au 28 juillet (re che le mercredi).

Du 20 au 22, la compagnie vous propose d'entendre son prochain projet de monologue « Un jour nous serons humains » de David Léon (Editions Espace 34). Lecture dirig e par Anna Delbos-Zamore et interpr t e par Frédérique Dufour. (Tarif plein : 5  / Tarif OFF : 3,50 )

Texte : Paulines Sales

Mise en scène : Anna Delbos-Zamore

Lumières : Natacha Boulet-R ber

Gobo : Alexandra Ancel

Paysage sonore : Mathias Guerrero

Avec : Florie Abras

Photo : Florie Abras dans « Le Groenland »   Marc Ginot

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date créée

2017/07/21

Auteur

bernard-gaurier