



Vu #OFF17 : Ombres sur Molière de Dominique Ziegler

Description

Pouvoir, théâtre, courtisans! le monde du théâtre contemporain n'a rien inventé. Plongez au cœur de la troupe de Molière avec *Ombres sur Molière* de Dominique Ziegler. Retour.

C'était le temps où le politique était intimement lié au religieux. Un temps où la liberté de railler le pouvoir pouvait coûter cher, où les gens de théâtre étaient peu de choses. C'était un temps!

Nous voici donc plongés au cœur de la troupe de comédiens que Molière a constituée. L'auteur favori du Roi, jouit d'une protection absolue et c'est à Versailles qu'il officie avec une liberté, qu'il croit acquise à jamais. On retrouve la troupe au moment où un des comédiens rapporte à Molière que Jean Le Sage, comédien de son état mort ce jour, a été jeté dans la fosse commune. Mis en cause : sa profession qu'il n'a pas le temps de renier face à un curé, en retard, pour l'extrême onction. C'est avec une rage non dissimulée que Molière se lance dans l'écriture de *Tartuffe*, pièce sur les attitudes religieuses, contre l'avis de tous. Et cela lui coûtera bien des malheurs.

Partant de ce fait historique, Dominique Ziegler revisite la vie de troupe de théâtre au XVII^e siècle. Pièce écrite en alexandrins, l'auteur place l'action en son temps avec une résonance contemporaine particulière. Tous les mots pensés et réfléchis instruisent à merveille complots, pressions et autres manigances et questionnent la place du théâtre et des comédiens dans une société.

Si les comédiens (Yves Jenny, Caroline Cons, Jean-Alexandre Blanchet, Yasmina Remil, Jean-Paul Favre et Olivier Lafrance, tous à la hauteur du texte) évoluent en habits d'époque, Dominique Ziegler signe une pièce d'une terrible actualité. Il n'est donc pas fortuit de voir des correspondances entre *Ombres sur Molière* et certains événements de rejet autour de l'art, ou des querelles entre anciens auteurs et la jeune garde, ainsi qu'un retour du religieux dans certaines réactions d'une violence inouïe envers des pièces.

Ombres sur Molière est une pièce vivante tant par les mots que par les situations. L'auteur écrit une partition tout en nuance pour chacun des personnages. Il ne se place pas ainsi pour ou contre le pouvoir, pour ou contre les idées que chacun défend. Bien au contraire, il invite le public à

sâ??emparer des dires, Ã se forger une opinion, sa propre opinion, pourvu que lâ??on puisse argumenter.

La piÃ?ce met Ã lâ??honneur les coulisses du thÃ©Ã¢tre du XVIIe et dâ??aujourdâ??hui, servie par une langue quâ??il devient rare dâ??entendre. Aux amoureux des mots et aux dÃ©sireux de dÃ©couvrir la capacitÃ© dâ??Ã©crire en alexandrins, on ne saurait trop vous conseiller cette proposition. Pour les autres, *Ombres sur MoliÃ¨re* est une piÃ?ce intelligente et intelligible. Allez-y !

Laurent Bourbousson

Ombres sur MoliÃ¨re de Dominique Ziegler, jusquâ??au 30 juillet (relÃ¢che le 24 juillet), au ThÃ©Ã¢tre du ChÃ¢ne Noir.

Mise en scÃ¨ne : Dominique Ziegler

Avec : Jean-Alexandre Blanchet,

Caroline Cons, Jean-Paul Favre,

Yves Jenny, Olivier Lafrance

et Yasmina RÃ©mil

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e

2017/07/24

Auteur

laurent-bourbousson