



Vu #OFF18 à?? Du nord au sud, récit dâ??une expérience par la Compagnie des Passages

Description

Du nord au sud est lâ??histoire dâ??une rencontre, celle entre une artiste, des Ã©lÃ©ves et le monde de lâ??Ã©ducation nationale. Wilma LÃ©vy revient pour nous sur son expÃ©rience â?? passionnante / douloureuse â?? menÃ©e avec deux lycÃ©es de Marseille lors dâ??un projet pÃ©dagogique Â« dÃ©rangeant Â». Une proposition menÃ©e magistralement par la comÃ©dienne/metteuse en scÃ©ne, entre rÃ©cit personnel et documentaire sociologique, qui interroge, avec une grÃ¢ce subtile et une passion affirmÃ©e, notre monde, notre Ã©cole et notre rapport Ã lâ??autre/les autres.

Une artiste au lycÃ©e

Lâ??Ã©ducation culturelle et artistique rÃ©gne en maÃ®tre aujourdâ??hui dans lâ??univers scolaire. Lâ??idÃ©e que les jeunes doivent rencontrer et travailler avec des artistes est unanimement reconnue, revendiquÃ©e. Le ministÃ©re de lâ??Ã©ducation nationale explore depuis quelques annÃ©es cette Rencontre et ses modalitÃ©s. Sur le papier, le concept suscite lâ??engouement de tous. Mais sur le terrain ? Wilma LÃ©vy donne Ã voir une plongÃ©e dans lâ??Ã©cole de la RÃ©publique actuelle en revenant sur un projet, appelons plutÃ´t cela une expÃ©rience, menÃ©e Ã Marseille auprÃ©s dâ??un lycÃ©e dans les quartiers Nord (Saint-ExupÃ©ry) et dâ??un lycÃ©e dans les quartiers Sud (Marseilleveyre). Le projet a pour ambition dâ??explorer sur le terrain les notions auxquelles sont confrontÃ©s les Ã©lÃ©ves en cours de gÃ©ographie et dâ??Ã©conomie, celle fondamentale de territoire et les perceptions de la ville, mais aussi celle de frontiÃ©re dans toutes ses acceptions, et enfin de donner lieu Ã une restitution mÃ©alant enquÃ¢te, danse et thÃ©Ã¢tre.

RÃ©cit dâ??une rencontre

Câ??est au cÃ©ur dâ??un plateau Ã©purÃ© â?? ponctuÃ© dâ??un bureau dâ??Ã©colier, de deux chaises, dâ??un porte-manteau â?? que lâ??artiste entreprend de redonner vie Ã cette expÃ©rience. Pour conter, Wilma LÃ©vy donne la parole aux diffÃ©rents protagonistes, les Ã©lÃ©ves, les enseignants, lâ??administration, et la sienne au milieu de ce tumulte. TantÃ´t elle incarne ces voix

dissonantes avec humour et un talent pour croquer les postures, tantôt elle s'efface au profit des enregistrements où elle laisse la voix des jeunes, tantôt elle laisse place au témoignage filmé d'un convaincu de la cause.

La proposition d'aboutir à la Rupture, à la Friction. Au refus des jeunes à poursuivre le projet qu'ils ont porté jusqu'ici. Dans un combat de conviction, qui relève du virtuose, l'artiste creuse pour mettre à jour les raisons derrière ce désengagement soudain.

« Nous on voyait pas forcément et le projet y nous met face à un truc » expliquera un jeune. La proposition de Wilma Lévy témoigne de l'irruption au cœur du projet de la fracture sociale, des préjugés, et de leur intériorisation. Elle tente de construire, s'efforce d'affirmer, entre cette urbanité et les représentations, de creuser ce qui est en creux ? Y compris ceux, confrontés à la réalité (à la fois de la ville et de la culture) et de les accompagner et de les former pour une vie d'adulte ?



et tous se confrontent à l'artiste.

La comédienne tente de rebondir, de trifouiller, de détricoter. Et c'est ici qu'on mesure combien l'artiste a toute sa place, en médiateur avec l'extérieur, pour accompagner, décentrer, extirper les jeunes du carcan que constitue leur environnement physique et mental. A la condition, peut-être, de bénéficier d'un soutien inconditionnel de la part de l'Ecole.

D'un certain point de vue, *Du Nord au Sud* est l'histoire d'un échec. Celui du projet ? Celui de l'artiste ? Se pose aussi la question fondamentale et terrible : Est-ce que la cause de la République est encore en capacité d'aider les jeunes à y croire ? La force affirmée de cette proposition est justement de ne pas donner de réponses, de rester dans le champ de l'incertitude en confrontant les discours et les points de vue. Les tensions qui ont émergé tout comme les questionnements qui ont traversé l'artiste-citoyenne se poursuivent sur le plateau, et

par la suite dans nos esprits.

Le récit de cette éprouvante expérience nous semble être la démonstration à combien nécessaire de la rencontre entre les artistes, les jeunes et l'École, et ce même si tout ne fonctionne pas comme prévu, car c'est justement dans ces interstices de liberté/d'happening, d'où émergent tantôt des frictions, tantôt des moments de grâce, que l'esquisse peut être le début sinon d'une réponse, du moins d'un remous créateur et bénéfique pour tous à osons espérer.

Honnêtement, il faut courir voir la passionnante Wilma Lavy.

Camille Vinatier

Du 6 au 27 juillet 2018 à 10h50 à [Art@phile](#) / Relâches les dimanches.

Par la **Compagnie des Passages** | **Ecriture et interprétation** Wilma Lavy | **Regard extérieur** Jenny Lauro Mariani | **Accompagnement dramaturgique** Anyssa Kapeluscz | **Lumières** Soverine Monnet | **Vidéos** Catherine Legrand | **Diffusion** Nadia Lacchin.

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date créée

2018/07/20

Auteur

camille-vinatier