# VU #OFF18 : GeneviÃ¨ve Smith-Courtois & Juliette Pottier-Plaziat pour SignÃ© â??Post-Xâ??

## Description

**GeneviÃ¨ve Smith-Courtois et Juliette Pottier-Plaziat se sont rencontrÃ©es Ã  lâ??UQÃ?M Ã MontrÃ©al. Les deux performeuses ont prÃ©sentÃ© *SignÃ© â??Post-Xâ??* durant le Festival Off 18 Ã  Avignon. Retour.**

## Le diptyque *SignÃ© â??Post-Xâ??*

PrÃ©sentÃ© en 2017, au DÃ©partement de danse de lâ??UQÃ?M â?? UniversitÃ© du QuÃ©bec Ã MontrÃ©al, GeneviÃ¨ve Smith-Courtois a ouvert une voie nouvelle avec *SignÃ© â??Post-Xâ??*. ChorÃ©graghe et chercheure, membre du Regroupement QuÃ©bÃ©cois de la Danse, diplÃ´mÃ©e de lâ??EDCM (Ecole de danse contemporaine de MontrÃ©al) Ã  titre dâ??interprÃ¨te, cette artiste pluridisciplinaire, il serait plus logique dâ??Ã©crire postdisciplinaire, a fait de lâ??infinitude et de la postpornographie les signatures de sa danse. Avec *XX* et *XXX*, les deux solos de ce programme, elle offrait, avec Juliette Pottier-Plaziat, un voyage aux allures philosophiques dans la pensÃ©e dâ??Annie Sprinkle, performeuse postpornographique.

## *XX* et *XXX*

Cette performance intriguait au plus haut point sur le papier. Quâ??allions-nous voir ? Il faut reconnaÃ®tre au premier abord que le programme est rÃ©jouissant, bluffant, Ã  lâ??esthÃ©tique 70â??s trÃ¨s marquÃ© avec les images tournÃ©es et projetÃ©es en direct.

Avec ***XX***, Juliette Pottier-Plaziat se meut en meneuse de revue. Câ??est sous lâ??aspect Ã©rotico-burlesque que lâ??entrÃ©e en matiÃ¨re se fait. Sur le son de *Birds singing wonderful at the Danube*, la performeuse exÃ©cute le *Beau Danube bleu* avec sa poitrine. MÃªme si le caractÃ¨re sacrÃ© du sein est encore dâ??actualitÃ©, câ??est son image Ã©rotique qui est exposÃ©e. On rit donc de voir exÃ©cuter cette valse. Le regard amusÃ© de Juliette Pottier-Plaziat fait tomber les derniÃ¨res rÃ©sistances des spectateurs et câ??est avec un certain engouement que le public salue lâ??exercice.

La seconde proposition est tout autre. GeneviÃ¨ve Smith-Courtois suspend le souffle du public avec ***XXX***. AllongÃ©e, dos au public, les jambes ouvertes contre lâ??Ã©cran de projection, la performeuse transcende lâ??acte performatif et la pensÃ©e dâ??Annie Sprinkle. Ici, le sexe fÃ©minin est politique, philosophique et objet artistique. Lâ??apport de la vidÃ©o trouve tout son sens et provoque une douce rÃªverie poÃ©tique. Ce qui se dÃ©roule sous les yeux du public est une expÃ©rience de lâ??Ã©trange et du sensible. Tout est de lâ??ordre de lâ??organique dans cette proposition. Le simple souffle, le moindre son, lâ??imperceptible mouvement sont autant de portes ouvertes vers un espace inexplorÃ© de la sensation du vivant. Il est rare de vivre une telle intensitÃ© dâ??attention dans une salle de spectacle et câ??est ch

**Du *post* au *trans* ?**

Avec ce diptyque, GeneviÃ¨ve Smith-Courtois fait souffler un vent de libertÃ© dans les thÃ©Ã¢tres. Elle fait Ã©voluer sa pensÃ©e et sa danse. On espÃ©re que le prÃ©fixe *post* se modifiera en *trans* car câ??est bien au-delÃ , avec cette idÃ©e de traversÃ©e, que cette proposition continue de questionner et dâ??interroger. Ã? quand *SignÃ© â??Trans-Xâ??* ?

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Christophe Brand

***SignÃ© â??Post-Xâ??*** de GeneviÃ¨ve Smith-Courtois a Ã©tÃ© vu durant le Festival Off 18 Ã Avignon, au ThÃ©Ã¢tre HUMANUM 149
**Conception chorÃ©graphique** GeneviÃ¨ve Smith-Courtois | **InterprÃ¨tation** GeneviÃ¨ve Smith-Courtois Juliette Pottier-Plaziat | **Partition sonore & Installation vidÃ©o** GeneviÃ¨ve Smith-Courtois

**CATEGORY**

1. Les retours
2. OFF

**Categorie**

1. Les retours
2. OFF

**date crÃ©Ã©e**
2018/08/15
**Auteur**
laurent-bourbousson