



VU #OFF18 : Geneviève Smith-Courtois & Juliette Pottier-Plaziat pour Signé Post-X

Description

Geneviève Smith-Courtois et Juliette Pottier-Plaziat se sont rencontrées à l'Université du Québec à Montréal. Les deux performeuses ont présenté *Signé Post-X* durant le Festival Off 18 à Avignon. Retour.

Le diptyque *Signé Post-X*

Présenté en 2017, au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, Geneviève Smith-Courtois a ouvert une voie nouvelle avec *Signé Post-X*. Chorégraphe et chercheuse, membre du Regroupement Québécois de la Danse, diplômée de l'EDCM (Ecole de danse contemporaine de Montréal) à titre d'interprète, cette artiste pluridisciplinaire, il serait plus logique d'écrire postdisciplinaire, a fait de l'infini et de la postpornographie les signatures de sa danse. Avec *XX* et *XXX*, les deux solos de ce programme, elle offrait, avec Juliette Pottier-Plaziat, un voyage aux allures philosophiques dans la pensée d'Annie Sprinkle, performeuse postpornographique.

XX et *XXX*

Cette performance intriguait au plus haut point sur le papier. Qu'allions-nous voir ? Il faut reconnaître au premier abord que le programme est réjouissant, bluffant, esthétique 70's marqué avec les images tournées et projetées en direct.

Avec **XX**, Juliette Pottier-Plaziat se meut en meneuse

de revue. C'est sous l'aspect érotico-burlesque que l'entrée en matière se fait. Sur le son de *Birds singing wonderful at the Danube*, la performeuse exécute le *Beau Danube bleu* avec sa poitrine. Même si le caractère sacré du sein est encore d'actualité, c'est son image érotique qui est exposée. On rit donc de voir exécuter cette valse. Le regard amusé de Juliette Pottier-Plaziat fait tomber les dernières résistances des spectateurs et c'est avec un certain engouement que le public salue l'exercice.

La seconde proposition est tout autre. Geneviève Smith-Courtois suspend le souffle du public avec **XXX**. Allongée, dos au public, les jambes ouvertes contre l'écran de projection, la performeuse transcende l'acte performatif et la pensée d'Annie Sprinkle. Ici, le sexe féminin est politique, philosophique et objet artistique. L'apport de la vidéo trouve tout son sens et provoque une douce rêverie poétique. Ce qui se déroule sous les yeux du public est une expérience de l'étrange et du sensible. Tout est de l'ordre de l'organique dans cette proposition. Le simple souffle, le moindre son, l'imperceptible mouvement sont autant de portes ouvertes vers un espace inexploré de la sensation du vivant. Il est rare de vivre une telle intensité d'attention dans une salle de spectacle et c'est ch



Du post au trans ?

Avec ce diptyque, Geneviève Smith-Courtois fait souffler un vent de liberté dans les théâtres. Elle fait évoluer sa pensée et sa danse. On espère que le préfixe *post* se modifiera en *trans* car c'est bien au-delà, avec cette idée de traversée, que cette proposition continue de questionner et d'interroger. À quand *Signé Trans-X* ?

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Christophe Brand

Signé Post-X  de Geneviève Smith-Courtois a été vu durant le Festival Off 18  
Avignon, au Th tre HUMANUM 149

Conception chorégraphique Geneviève Smith-Courtois | **Interprétation** Geneviève Smith-
Courtois Juliette Pottier-Plaziat | **Partition sonore & Installation vidéo** Geneviève Smith-Courtois

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF

Categorie

1. Les retours
2. OFF

date créée

2018/08/15

Auteur

laurent-bourbousson