OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

Vu #OFF18 â?? La Sauvage par la Farouche Cie Ã lâ??ArtÃ©phile

Description

***La Sauvage* par la Farouche Cie, un conte drÃ´le, lumineux et captivant, au coeur dâ??un Ã©tÃ© creusois, entre imaginaire et folie.**

Une jeune fille se retrouve Ã devoir accompagner son pÃ¨re dans la Creuse pour y passer lâ??Ã©tÃ©. En Creuse. Ã? 13 ans, le Â« drame Â» est posÃ©. Les balades en vÃ©lo orange et les visites Ã la grand-mÃ¨re Â« malade des nerfs Â» Ã lâ??hÃ´pital nâ??augurent rien de bon. Et pourtant, câ??est justement Ã la croisÃ©e de ces univers, entre la mÃ©mÃ©, les patients dÃ©jantÃ©s du service psychiatrique, et la mystÃ©rieuse femme, surnommÃ©e La Sauvage, rencontrÃ©e au dÃ©tour dâ??un chemin, que cet Ã©tÃ© prend des couleurs inattendues. La jeune fille se retrouve au cÅ?ur dâ??un microcosme quâ??elle bouleverse Ã sa maniÃ¨re, en tourbillon de joie, dâ??impatience et de fraÃ®cheur.

La Sauvage, un conte drÃ´le, lumineux et captivant

Sabrina ChÃ©zeau â?? comÃ©dienne et auteure â?? nous offre un conte drÃ´le, lumineux et captivant, oÃ¹ les fÃªlures de la vie affleurent avec humour et poÃ©sie. Le temps de cette proposition, voilÃ de retour les souvenirs de ces Ã©tÃ©s au soleil brÃ»lant, oÃ¹ le temps se suspend, oÃ¹ tout et rien Ã la fois semble possible, mais aussi ces moments incertains oÃ¹ la gravitÃ© de la vie lutte avec lâ??insouciance des enfants. On oscille alors entre le monde onirique de lâ??enfance, fort de fantaisie et de rÃ©-enchantement, et celui des adultes, empÃªtrÃ© dans ses lourdeurs rÃ©ductrices et ses drames.

La Sauvage repose sur le talent de Sabrina ChÃ©zeau, et son bÃ¢ton-guidon de sorbier/sorcier, pour incarner â?? avec une grande expressivitÃ© â?? la galerie de personnages loufoques, auxquelles se joignent les puissantes crÃ©ations lumiÃ¨re et sonore. Lâ??alchimie des trois est dâ??une force Ã©vocatrice certaine qui contraste avec la simplicitÃ© du plateau. Ã? la sortie, difficile de croire que les chemins aux lacets interminables, le frottement des pneus, les cheveux voletant dans le vent, lâ??ombre des arbres immenses, et la froideur javellisÃ©e de lâ??hÃ´pital, nâ??Ã©taient finalement que dans nos tÃªtes.

Dans son aventure, lâ??hÃ©roÃ¯ne est accompagnÃ©e par deux personnalitÃ©s fÃ©minines opposÃ©es : la grand-mÃ¨re, frÃªle et dÃ©licate, ancrÃ©e en apparence dans le monde jusquâ??au Â« dÃ©rapage Â», dÃ©sormais prisonniÃ¨re de murs blancs, qui sâ??Ã©chappe dÃ©sormais par la pensÃ©e, et Ã lâ??opposÃ©, la Sauvage, figure de conteuse magicienne, dâ??amie imaginaire ?, libre extravagante et crÃ©atrice, prisonniÃ¨re des a priori et du quand dira-t-on. Câ??est entre ces deux crÃ©atures â?? alors que lâ??absence maternelle sâ??en fait plus pesante â?? que la jeune fille trouve refuge, et sâ??Ã©panouit. La proposition explore avec humour et douceur la mince frontiÃ¨re entre imaginaire et folie. Mais au fait quâ??est-ce que la folie ? Ã quel moment commence-t-elle ? quels liens entretient-elle avec la Â« normalitÃ© Â», la diffÃ©rence ou la crÃ©ation ? oÃ¹ commence lâ??une et oÃ¹ sâ??arrÃªte lâ??autre ? La grand-mÃ¨re et la Sauvage sâ??unissent alors en sensibilitÃ©s fÃ©minines unies, confrontÃ©es Ã un monde qui ne semble pas capable dâ??absorber, dâ??accepter, leurs essences mÃªme. Au milieu de tout Ã§a, le texte soulÃ¨ve enfin, et avec dÃ©licatesse, les questions dâ??hÃ©ritage et dâ??hÃ©rÃ©ditÃ©. Â« Je ne suis pas plus folle que le monde Â» dira la Sauvage Ã la jeune fille, comme une interpellation au spectateur, comme un leitmotiv Ã emporter.

La Sauvage est un **rÃ©cit initiatique, beau, doux et lumineux.** On en ressort en serrant fort la petite main de lâ??enfant que nous Ã©tions, les yeux et le cÅ?ur tournÃ©s vers le ciel Ã la recherche des mouettes, en se rÃ©pÃ©tant inlassablement avec un lÃ©ger sourire Â« roule, roule, appuie sur les pÃ©dales, pars, pars, la tÃªte dans les Ã©toilesâ?¦ Â»

Camille Vinatier
CrÃ©dit photos : Nicolas Faure

â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??

A 10h Ã lâ??ArtÃ©phile. Du 6 au 27 juillet 2018 / RelÃ¢ches les dimanches 8, 15 et 22. Renseignements ici.
Vu lors des avant-premiÃ¨res en juin 2018. Tout public dÃ¨s 10 ans. DurÃ©e 1h10.

Ecriture et interprÃ©tation Sabrina ChÃ©zeau | **Mise en scÃ¨ne et co-Ã©criture** Luigi Rignanese | **Mise en lumiÃ¨re** Mathieu Maisonneuve | **RÃ©gie technique** Thomas Lefaux

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e
2018/07/07
Auteur
camille-vinatier