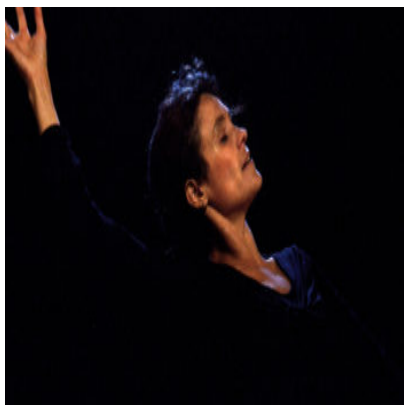




Vu #OFF18 à?? La Sauvage par la Farouche Cie Ã lâ??ArtÃ©phile

Description

La Sauvage par la Farouche Cie, un conte drÃ´le, lumineux et captivant, au coeur dâ??un Ã©tÃ© creusois, entre imaginaire et folie.

Une jeune fille se retrouve Ã devoir accompagner son pÃ`re dans la Creuse pour y passer lâ??Ã©tÃ©. En Creuse. Ã 13 ans, le Â« drame Â» est posÃ©. Les balades en vÃ©lo orange et les visites Ã la grand-mÃ`re Â« malade des nerfs Â» Ã lâ??hÃ´pital nâ??augurent rien de bon. Et pourtant, câ??est justement Ã la croisÃ©e de ces univers, entre la mÃ©mÃ©, les patients dÃ©jantÃ©s du service psychiatrique, et la mystÃ©rieuse femme, surnommÃ©e La Sauvage, rencontrÃ©e au dÃ©tour dâ??un chemin, que cet Ã©tÃ© prend des couleurs inattendues. La jeune fille se retrouve au cÅur dâ??un microcosme quâ??elle bouleverse Ã sa maniÃ`re, en tourbillon de joie, dâ??impatience et de fraÃcheur.

La Sauvage, un conte drÃ´le, lumineux et captivant

Sabrina ChÃ©zeau â?? comÃ©dienne et auteure â?? nous offre un conte drÃ´le, lumineux et captivant, oÃ¹ les fÃªlures de la vie affleurent avec humour et poÃ©sie. Le temps de cette proposition, voilÃ© de retour les souvenirs de ces Ã©tÃ©s au soleil brÃlant, oÃ¹ le temps se suspend, oÃ¹ tout et rien Ã la fois semble possible, mais aussi ces moments incertains oÃ¹ la gravitÃ© de la vie lutte avec lâ??insouciance des enfants. On oscille alors entre le monde onirique de lâ??enfance, fort de fantaisie et de rÃ©-enchantement, et celui des adultes, empÃªtrÃ© dans ses lourdeurs rÃ©ductrices et ses drames.

La Sauvage repose sur le talent de Sabrina ChÃ©zeau, et son bÃ¢ton-guidon de sorbier/sorcier, pour incarner â?? avec une grande expressivitÃ© â?? la galerie de personnages loufoques, auxquelles se joignent les puissantes crÃ©ations lumiÃ`re et sonore. Lâ??alchimie des trois est dâ??une force Ã©vocatrice certaine qui contraste avec la simplicitÃ© du plateau. Ã la sortie, difficile de croire que les chemins aux lacets interminables, le frottement des pneus, les cheveux voletant dans le vent, lâ??ombre des arbres immenses, et la froideur javellisÃ©e de lâ??hÃ´pital, nâ??Ã©taient finalement que dans nos tÃªtes.

Dans son aventure, l'histoire ne est accompagnée par deux personnages féminins opposés : la grand-mère, frêle et délicate, ancrée en apparence dans le monde jusqu'au « dérapage », d'ordinaire prisonnière de murs blancs, qui s'écroule d'ordinaire par la pensée, et l'opposée, la Sauvage, figure de conteuse magicienne, d'amie imaginaire ?, libre extravagante et créatrice, prisonnière des a priori et du quand dira-t-on. C'est entre ces deux créatures alors que l'absence maternelle s'en fait plus pesante que la jeune fille trouve refuge, et s'épanouit. La proposition explore avec humour et douceur la mince frontière entre imaginaire et folie. Mais au fait qu'est-ce que la folie ? À quel moment commence-t-elle ? quels liens entretient-elle avec la « normalité », la différence ou la création ? o¹ commence l'une et o¹ s'arrête l'autre ? La grand-mère et la Sauvage s'unissent alors en sensibilités féminines unies, confrontées à un monde qui ne semble pas capable d'absorber, d'accepter, leurs essences même. Au milieu de tout ça, le texte soulève enfin, et avec délicatesse, les questions d'héritage et d'hérédité. « Je ne suis pas plus folle que le monde » dira la Sauvage à la jeune fille, comme une interpellation au spectateur, comme un leitmotiv à emporter.

La Sauvage est un **récit initiatique, beau, doux et lumineux**. On en ressort en serrant fort la petite main de l enfant que nous étions, les yeux et le cœur tournés vers le ciel   la recherche des mouettes, en se répétant inlassablement avec un  ger sourire  « roule, roule, appuie sur les pédales, pars, pars, la tête dans les  toiles !  »

Camille Vinatier
Crédit photos : Nicolas Faure

â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??â??

A 10h Ã [lâ??ArtÃ©phile](#). Du 6 au 27 juillet 2018 / RelÃ¢ches les dimanches 8, 15 et 22.
Renseignements [ici](#).

Vu lors des avant-premières en juin 2018. Tout public d'au moins 10 ans. Durée 1h10.

Ecriture et interprétation Sabrina Chazeau | **Mise en scène et co-écriture** Luigi Rignanesi | **Mise en lumière** Mathieu Maisonneuve | **Régie technique** Thomas Lefaux

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e

2018/07/07

Auteur

camille-vinatier