



VU #OFF18 : L'Homme seul de Seb Lanz

## Description

La simple lecture du titre de ce spectacle, dans le programme du Théâtre des Carmes, a ravivé des images et des sensations vécues en janvier 2017 lors de sa sortie de résidence. *L'Homme seul* fait partie de ces spectacles dont on ne ressort pas indemne. Rencontre avec Seb Lanz, le metteur en scène de la compagnie DDCM La vie moderne, et retour sur cette proposition d'une grande utilité publique.

## Rencontre avec Seb Lanz



Seb Lanz ©Philippe Hanula

Au départ, Seb Lanz a reçu une double formation, celle de musicien et de comédien. Mais lorsqu'il a fallu choisir une direction à 20 ans, son désir le plus fort a été de se diriger vers la musique. « Je ne me voyais pas répéter des textes seul dans ma chambre, alors quand j'ai écrit des chansons et chanter, cela me correspondait » plus raconte l'intéressé. Puis, un jour, il tombe sur l'enseignement de l'ignorance de Jean-Claude Michéa et monter ce texte devient une évidence. « Je n'ai pas de formation de metteur en scène, mais j'ai eu la chance de côtoyer, quand j'avais 20 ans, Jean-Lambert Wild, l'un des metteurs en scène les plus talentueux de notre époque. De ce que j'ai pu observer de son travail, je m'en sers maintenant (rires). J'ai bénéficié, pour ma première mise en scène, d'une curiosité de la part du public qui a été importante et les retours critiques étaient bons. J'ai enchaîné alors avec l'écriture de l'Homme Seul. »

Cependant, Seb Lanz ne laisse pas tomber pour autant la musique, puisqu'il continue de jouer. « Je serais musicien jusqu'au bout ! Même si j'ai fait très peu de solfège, et que cela a pu me handicaper, aujourd'hui, j'ai une liberté dans l'improvisation. »

Même si pour lui, le théâtre est très incertain, il sera pour trois années, à compter de la saison prochaine (2018-2019), artiste en résidence au [Théâtre Louis Jovet de Rethel](#). Situé sur ce territoire, éloigné d'Avignon, est une importance réelle : « Je suis petit fils de Général, et servir un pays c'est répandre la culture dans toutes ses composantes. Je le vois comme une chance qui est donnée aux artistes de développer ses propositions artistiques. » Mais n'oublie pas une de ses caractéristiques pour autant, celle d'être exigeant sur ce qu'il va faire. « Une grande création est prévue pour 2020. Ce sera ce qui précède

---

Lâ??enseignement de lâ??ignorance, La Culture du narcissisme de Christopher Lasch. Elle regroupera des comÃ©diens et un youtubeur. Â»

## La crÃ©ation *Lâ??Homme seul*

Mais pour ce qui est dâ??aujourdâ??hui, Seb Lanz prÃ©sente *Lâ??Homme seul* au ThÃ©Ã¢tre des Carmes, tous les soirs Ã 19h. Un texte quâ??il a Ã©crit avec son interprÃ©te Fred Guittet. Â« Si vous lui en parlez, il vous dira que non, mais il mâ??a aidÃ© dans lâ??Ã©criture. Â» Et dâ??enchaÃ©ner, Â« au dÃ©part de lâ??Ã©criture, il a une amitiÃ© avec Paul Payan, historien. Je lui ai demandÃ© comment lâ??on traitait les pauvres au XIIIe siÃ©cle. Il mâ??a racontÃ© que lâ??on accueillait les pauvres dans les hospices, dans les granges, que laisser dormir les gens dehors ne se faisait pas. Cela Ã©tait un usage de collaboration et de sÃ©curitÃ©. Et aujourdâ??hui, nos valeurs contemporaines ont inversÃ© cela. On entend que le pauvre profite du systÃ©me alors que câ??est le systÃ©me qui accepte que les gens pauvres soient mis de cÃ¢tÃ© et profite dâ??eux. On vit une Ã©poque oÃ¹ il y a beaucoup de mÃ©pris envers les pauvres, les communautÃ©s! Â»

Mais Seb Lanz ne sâ??est pas arrÃªtÃ© aux textes historiques, il est allÃ© avec Fred Guittet Ã la rencontre des gens qui vivent dans la rue : Â« La plus grande des Ã©motions est que chacun dit que Ã§a peut tâ??arriver. On sâ??aperÃ§oit quâ??il y a une dÃ©pendance, un destin qui retient ces gens dans lâ??exclusion. Jâ??ai rencontrÃ© des personnes remplis de lumiÃ¨re et de poÃ©sie. Â»

Lorsque vous lui demandez si le texte a Ã©voluÃ© entre sa crÃ©ation et maintenant, le metteur en scÃ©ne vous rÃ©pond que non, mais quâ??il dÃ©couvre ce personnage quâ??est Pilo et sâ??aperÃ§oit quâ??il pourrait avoir une suite Ã *Lâ??Homme Seul*. Et quelle serait-elle ? Â« Quand il Ã©tait sa femme. Comment vivait-il son quotidien ? Qui Ã©tait sa femme ? Ce serait lâ??histoire de cette derniÃ¨re avec une comÃ©dienne seule en scÃ©ne Ã deux Ã©poques diffÃ©rentes, lâ??Ã©poque dâ??avec Pilo et 10 ans aprÃ©s, lorsquâ??elle rencontre un clochard qui lui ressemble. Câ??est un travail en cours que jâ??aimerai Ã©crire avec la comÃ©dienne. Â» Mais nous nâ??en saurons pas plus.

## Vu : *Lâ??Homme Seul*



L'Homme seul (Fred Guittet) ©Philippe Hanula

C'est un court voyage que le public fait de la place des Carmes jusqu'au lieu de la représentation, que nous ne dévoilerons pas pour laisser la découverte intacte. Se faufiler au milieu des gens sur les trottoirs, rencontrer des regards participant d'ajà ce que le public va vivre dans quelques minutes. Puis enfin, nous prenons place. C'est en extérieur que *L'Homme seul* va se jouer. Au loin, le bruit de la rue, des coups de klaxons, des rires d'enfants et des cris d'adultes, parfois. Tout participe à s'attacher à celui qui est devant nous, couché sous sa couverture de survie.

Lui, c'est cet Homme Seul, qui porte le prénom de Pilo. Ou s'agit-il d'un surnom ? Il adresse la parole directement au public. Il raconte sa vie d'avant, quand il était aquariologiste, quand il vivait avec celle qu'il aimait. Et tout d'un coup, la bascule, la séparation, l'envie de partir, un accident en Espagne et l'argent qui fond comme neige au soleil. Puis, rien. Plus rien. Il ne lui reste plus que la rue pour territoire et se rattache à sa canette. Sa canette, pour lui c'est la bière, mais nous renvoie à nos dépendances contemporaines, à nos clics, à nos poses virtuelles furtives. Avec des mots simples Pilo dit la violence qui règne dans la rue, mais aussi cette humanité nouvelle. Véritables potes, les âmes de ces oubliés se nourrissent de petits riens qui sont d'une richesse immense.

Avec ce texte, Seb Lanz signe une histoire banale, touchante, emplie de poésie. Sans pathos, les mots sont d'une franchise et d'une bouleversante réalité. Fred Guillet (Pilo) est éblouissant dans son rôle. Troublant de vérité, le public ne sait pas vraiment à qui il a à faire. Est-ce un vrai comédien ou bien le rôle est-il joué par un vrai SDF ? On se questionne réellement. Le décor extérieur donne une force supplémentaire à cet *Homme seul* et concourt à une parfaite mise en situation, non galvaudée par des artifices superflus, d'une réalité brute.

**Le théâtre a cette particularité**, celle de vous mettre en face de notre monde. Seb Lanz et Fred Guillet le font avec exigence et proposent un moment d'une grande utilité publique.

Propos recueillis et retour Laurent Bourbousson

***L'Homme seul*** de Seb Lanz à voir absolument jusqu'au 25 juillet (relâche les jeudis) à 19h au théâtre des Carmes. Renseignements [ici](#).

Metteur en scène Seb Lanz | Interpr te : Fred Guillet

**CATEGORY**

1. Les retours
2. VU #OFF

**Categorie**

1. Les retours
2. VU #OFF

**date crée**

2018/07/12

**Auteur**

laurent-bourbousson