



[VU] OFF19 : Cherchez la faute ! Et la d  couvrir   !    La Manufacture

Description

On a tous nos madeleines. L  heure des choix de spectacles pour des traversées singulières et personnelles du festival le révèle très souvent. François Rancillac, metteur en scène aujourd  hui    la tête de la compagnie *Théâtre sur paroles* après avoir longtemps dirigé La Comédie de Saint-Etienne puis le théâtre de l  Aquarium, a été des premiers    me faire découvrir les pièces de Jean-Luc Lagarce. Pour cela, je lui dois beaucoup et le tiens pour un grand homme de théâtre. J  ai plaisir et vous aurez plaisir    coup sûr    le découvrir ou    le redécouvrir dans la programmation de la manufacture, au château de Saint-Chamand (accessible par la navette au départ de la manufacture intramuros    10h45) pour une proposition singulière : *Cherchez la faute !* d  apr  s Marie Balmary.

L  affiche du spectacle aura peut-être aussi retenu votre attention. Elle est simple mais très explicite : une pomme (le fruit défendu), épluchée (on a épluché les textes) et la pelure de pomme qui enrubanne le fruit juteux et attirant, est taill  e    son extrémité en forme de tête de serpent. Nous voici donc plongé donc dans l  histoire que tout le monde connaît : malgré l  expresse recommandation du divin jardinier, Adam et Eve osent manger de l  arbre interdit. Ils sont chassés du paradis terrestre et sont condamnés pour des siècles et des siècles    la douleur, au dur labeur et    la mort. Tout ce qui fonde notre vieille civilisation judéo-chrétienne : au début était le péché, la honte, la punition,  

Un jardin

On prend donc la navette pour arriver dans un jardin, un verger o  ¹ sont disposées en carré sous un arbre    l  air libre des tables couvertes de bouquins pouvant accueillir environ 40 places doublées d  un autre carré de chaises pour d  autres spectateurs participant d  une séance simulant un séminaire d  herm  neutique sur le chapitre 1 de La Genèse.

Nous sommes en extérieur ce qui accentue et intensifie le spectacle vivant. Les cigales sont associées au débat et participent vivement. Les arbres du verger sont des arbres de tentation (plus pour l  ombre que pour les fruits en cette saison). Le passage bruyant du train semble donner    entendre la colère de Dieu ou celle de ceux qui prétendent parler    sa place. Pour ne pas donner la

parole exclusive Ã ceux-lÃ , il faut se pencher sur les textes et cÃ est lâ objet du sÃ minaire.

Trois comÃ diens et FranÃ Sois Rancillac occupent le centre des quatre cÃ tÃ s du carrÃ de table. Le sÃ minaire reprend aprÃ s une pause pour permettre aux spectateurs dÃ arriver.

Et si nous lisions ?

Aux prises avec le texte, Daniel, un des comÃ diens qui portent chacun leur propre nom, Ãvoque la faute originelle. SÃ rieuse engueulade. Les autres lui tombent dessus : Ã« Mais oÃ¹ trouve-t-on dans le texte la moindre allusion Ã une faute ou Ã un pÃ chÃ , un crime, une punition. Force est de reconnaÃ tre que la non-observance de lâ interdit divin nÃ est jamais dÃ crite ici sur le mode de la morale et de la culpabilisation.

Et si nous lisions ? CÃ est ce que vont faire les participants de ce sÃ minaire, comÃ diens et spectateurs. Une lecture Ã thique pour un spectacle laÃ c. Alors ? Quelle est cette faute originelle ? Pardon ? Comment Ã sa, oÃ¹ est-elle ? Vous nÃ en trouvez pas trace dans ces textes ? Nulle part, il nÃ est question de Ã« faute Ã» ou de Ã« pÃ chÃ Ã», ni de Ã« punition Ã» ou de Ã« chÃ timent Ã», voire de Ã« culpabilitÃ Ã». Mais alors quÃ est-il arrivÃ ? Que sÃ est-il jouÃ sur le thÃ Ãtre du jardin dÃ Eden ? Que sÃ est-il passÃ sur le thÃ Ãtre de lâ interprÃ tation des textes ? Qui a inventÃ cette histoire ? Pourquoi et pour quels intÃ rÃ ts a-t-on inventÃ cela ? Qui tente aujourdÃ hui encore de dÃ tourner lâ interprÃ tation ? Il faudrait quand mÃ ame y voir clair ! LÃ important nÃ est peut-Ã tre pas la prÃ tendue Ã« vÃ ritÃ Ã» de ce texte, mais ce quÃ il nous raconte Ã nous-autres, en ce dÃ but de XXIÃ me siÃ cle.

Ã« La fonction du thÃ Ãtre est de prendre part dans le grand commentaire de la sociÃ tÃ Ã» (PrÃ face de J.-L. RiviÃ re Ã *Ecrits sur le thÃ Ãtre* de Roland Barthes, Paris, Seuil, p9). Ce commentaire porte ici sur le texte mais aussi sur ses interprÃ tations. Il est ici jouÃ au thÃ Ãtre et il est collectif avec les spectateurs.

Le spectateur piÃ gÃ ?

Dans un dispositif seulement en apparence interactif, le spectateur lâ est un peu car impossible de vÃ ritablement intervenir dans les Ã changes bien Ã crits et orchestrÃ s par des comÃ diens qui entretiennent avec brio le simulacre dÃ une rÃ union hermÃ neutique, dÃ une universitÃ dÃ Ã tÃ oÃ¹ il ne doit pas (cÃ est ici aussi le contrat thÃ Ãtral) intervenir et proposer ses rÃ ponses aux questions mÃ ame quand le silence qui suit une question en donne lâ illusion. Mais non, il ne lâ est pas. Un dÃ bat ouvert Ã la fin de la reprÃ sentation corrige la confiscation contractuelle de sa parole. Et au-delÃ , le spectateur est plus quÃ autorisÃ , dans la convergence ou lâ opposition, Ã poursuivre par lui-mÃ ame la rÃ flexion, la recherche, la mÃ ditation et Ã lire les Ã vÃ nements et les orientations de notre monde contemporain au prisme de ce dÃ but de rÃ flexion collective menÃ dans un verger Ã proximitÃ dÃ Avignon. On le sait, le spectateur est moins celui qui regarde et qui Ã coute que celui a regardÃ et a Ã coutÃ . A lâ heure oÃ¹ les intÃ grismes de tout poil sÃ imposent de plus en plus dans lâ espace laÃ que de notre RÃ publique, il est urgent et salutaire que les questions soient Ã dÃ battre. Le spectacle est une recrÃ ation. Il a Ã tÃ crÃ Ã en 2003, rÃ crÃ Ã en 2017 et reprÃ sentÃ aujourdÃ hui avec la mÃ ame pertinence ou peut-Ã tre une pertinence accentuÃ e. Et si le spectacle avait Ã tÃ crÃ Ã il y a plus de quinze ans pour Ã tre donnÃ tout particuliÃ rement aujourdÃ hui. CÃ est Ã sa le

thÃ©Ã¢tre !

Daniel Le Beuan
Visuel Ã©Patrick Berger

Date et gÃ©nÃ©rique

Cherchez la faute ! Ã La manufacture jusqu'au 24 juillet 2019 Ã 10h45 de la Compagnie
ThÃ©Ã¢tre sur parole **dÃ©aprÃ©s** Marie Balmary **Mise en scÃne** FranÃ§ois Rancillac
InterprÃ©tation Danielle Chinsky, Daniel Kenigsberg, FranÃ§ois Rancillac et FrÃ©dÃ©ric
RÃ©vÃ©rend

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e

2019/07/23

Auteur

daniel-le-beuan