



[VU] OFF19 : Lâ??Ã©lan naÃƒf de Carole Bordes

Description

La chorÃ©ographe propose une variation sur la notion de libertÃ© avec *Lâ??Ã©lan NaÃƒf*. Retour.

Lâ??annÃ©e derniÃ¨re, Carole Bordes avait prÃ©sentÃ© durant le festival Off R pour rÃ©sistance, une rÃ©flexion sur lâ??acte de crÃ©ation et sur la fonction de lâ??artiste sur les mots choisis de *Lâ??AbÃ©cÃ©daire* de Gilles Deleuze. Avec *Lâ??Ã©lan NaÃƒf*, elle aborde les notions de contraintes, dâ??empÃªchement et de libertÃ©. Nous avons vu la [premiÃ¨re sortie de rÃ©sidence](#) de son travail.

En quatre temps

La proposition est composÃ©e de quatre temps dans lesquels chaque danseur pourra sâ??exprimer. Lou Cantor, Carole Dauvillier, Nicola Vacca et Carole Bordes composent ce quatuor qui nâ??a de cesse de se lancer des dÃ©fis et de sâ??empÃªcher de les rÃ©aliser.

Entre franches rigolades et moments calmes, les interprÃªtes occupent tout lâ??espace du thÃ©Ã¢tre. Pour eux, des gradins au plateau, il nâ??y a quâ??un pas. Et câ??est mÃªme assez joyeux de les voir Â« crapahuter Â» du fond des gradins jusquâ??Ã la scÃ¨ne.

Quatre temps donc pour interroger cette force intÃ©rieure qui nous pousse Ã faire, quatre temps pour Ã©galement pour questionner ce qui nous empÃªche dâ??assouvir, Ã certains moments, nos envies.

De celui qui veut tourner plus de 100 fois, Ã celle qui rÃave de lâ©viter, dâ??aller toujours encore plus haut ou encore de laisser libre-court Ã une pulsion sexuelle, lâ??Ã©lan nÃ©cessaire pour y arriver invite au lâ©cher-prise.

Reste la question des empÃªchements

La proposition est une alternance de rythmes soutenus et de moments calmes qui appellent Ã lâ??introspection. Dâ??une sollicitation aÃƒgue, le public passe Ã des moments oÃ¹ le regard cherche en chacun des interpÃªtes un sens Ã ce qui se joue.

La parole est si prÃ©sente chez les danseurs dans les temps dâ??excitation, que lâ??on aimerait les entendre douter sur ce qui les contraint Ã cesser toute euphorisation. Mais il nâ??en est rien, puisque

cette introspection est intérieure. Et c'est bien dommage, car si les danseurs réfléchissent, le public lui cherche un sens à ce qui se joue au plateau.

Libérez-vous

Là où Alan Naïf appelle à la liberté de chacun. C'est une invitation à ce que, depuis votre siège, vous lâchiez-prise pour retrouver votre instinct naïf, celui où la perte de tous repères est salutaire pour vos actions. En ce sens, les quatre interprètes y arrivent amplement, et on aurait aimé participer davantage comme à l'image de cette séance de bien-être en chanson.

Laurent Bourbousson
Visuel à Johann Fournier

Dates et géographiques

Là où Alan naïf de Carole Bordes au Théâtre de l'Œuvre à La Factory, les 15 et 22 juillet
Conception et chorégraphie Carole Bordes | **Conception et scénographie** Johann Fournier |
Interprétation Lou Cantor, Carole Dauvillier, Nicola Vacca, Carole Bordes | **Création sonore**
Jonathan Bönisty et musiques existantes | **Création lumière** Michèle Milivojevic | **Création**
costume Coline Galeazzi | **Regard extérieur** Jean Gaudin

CATEGORY

1. OFF
2. VU #OFF

POST TAG

1. Carole Bordes
2. danse

Categorie

1. OFF
2. VU #OFF

date créée

2019/07/14

Auteur

laurent-bourbousson