



[VU] OFF19 : Un homme inspiré de Charles Bukowski

Description

Une porte, un projecteur, un matelas, une table, un canapé, un escabeau, un portant, une table sur roulettes, une paire de chaussures rouge à talons hauts et une bouteille de whisky, voici les éléments du décor d'*Un Homme* de Gaël Leveugle. Étrange et enthousiasmant.

La liberté de créer

Disons-le haut et fort, on aime Gaël Leveugle pour sa liberté créatrice. Proposition après proposition, il pousse encore plus loin les cadres de la représentation et n'a pas peur de laisser son public sur le côté avant de le cueillir.

Il y a de cela dans *Un Homme*. Le metteur en scène puise son inspiration auprès de l'œuvre féconde de Charles Bukowski et livre un spectacle hautement théâtral où la matière sonore est objet de recherche, où les protagonistes racontent à l'envi leur histoire de Connie, Georges et Walter.

Un trio de comédiens

Charlotte Corman, Julien Defaye et Gaël Leveugle campent les personnages de cette histoire d'une rupture amoureuse. Jouant et jouant une seule et même scène, le public est le témoin d'une mise en abyme. La torsion temporelle due au récit précipite tout ce beau monde dans des interstices où chacun vit et revit les dialogues. Le trouble est à son paroxysme avec le judicieux playback des dialogues.

Différentes temporalités cohabitent dans cet espace. Elles marquent tour à tour une réalité, un fantasme, un présent ou une transcendance de celui-ci ; et donnent lieu à des jouissances rarement vécues le temps d'une représentation.

Une pièce très théâtrale

D'une scène extraordinaire à l'instant où Connie et Walter se jettent du haut de l'escabeau à un décor en mutation, comme peuvent l'être les comédiens à l'ingénieux système qui

fait basculer le public dans un environnement "tincelant" , ou en passant par le chant on pense ici à la merveilleuse interprétation de *Bluebird*, poème de Bukowski par Gaël Leveugle , absolument tout concourt à faire acte de théâtre.

Pascal Battus bruite en direct les séquences de cet *Homme* qui pourrait très bien être un film que l'on regarderait se tourner.

Il y a encore bien plus de trouvailles dans cet objet, mais cela reviendrait à faire un catalogue à la Prévost.

Un Homme est à la fois étrange et enthousiasmant. Comme l'est Ultima Necat, la compagnie de Gaël Leveugle. On ne peut que vous conseiller d'aller vous frotter à cet Homme-là .

Laurent Bourbousson

Visuel : Frédéric Toussaint

Dates et géographiques

Un Homme de Gaël Leveugle, jusqu'au 13 janvier 2023 à L'Atelier changeur Théâtre Bagnole. [Tous les renseignements ici.](#)

Inspiré de Charles Bukowski | **Mise en scène, scénographie, écriture et traduction** Gaël Leveugle | **Interprétation** Charlotte Corman Julien Defaye Pascal Battus Gaël Leveugle | **Voix Off** Nouche Jouglet Marcus | **Création Lumière** Pierre Langlois Frédéric Toussaint

CATEGORY

1. VU #OFF

Categorie

1. VU #OFF

date créée

2019/07/19

Auteur

laurent-bourbousson