



[VU OFF23] Avec *Mort le soleil*, Guillaume Cantillon livre un Pater Noster vertigineux

## Description

Ce sera, à n'en pas douter, un des spectacles qui va diviser le public du Théâtre Transversal. Ce seul en scène, porté par Guillaume Cantillon, questionne l'hyper masculinité dans ses recoins les plus abjects. Un texte et une prouesse d'acteur à saluer.

**Reprise à Châteauevallon-Liberté, les 29 et 30 mai 2024.**

Après avoir découvert la dernière création de la compagnie Le cabinet de curiosités, ***Mort le soleil*, au Théâtre Transversal**, nous savons pourquoi nous suivons le travail de Guillaume Cantillon (Le cabinet de curiosités), depuis *Dies Irae* de Leonid Andreïev, vue en 2012 au Théâtre des Halles. Audacieux, surprenant et risqué seraient les adjectifs qualifiants chacun de ses spectacles.

## Un spectacle sur les ravages de la contre-culture féministe

Pour cette création, **Guillaume Cantillon fait appel à l'autrice Gwendoline Soublin** pour poser des mots sur les ravages que cause la contre-culture féministe portée par des modèles en mal de reconnaissance.

Si la série espagnole *Machos Alpha* sur Netflix présentait déjà une manière humoristique l'histoire de 4 hommes en quête d'identité masculine dans un monde plus ouvert à l'égalité, *Mort le soleil* est son pendant le plus sombre.

Pour son récit, l'autrice s'appuie sur l'existence de groupes d'hommes qui survivent à travers le monde tels que les INCELS (individus qui sont célibataires malgré eux, sans sous-entendu de misogynie) et les MGTOW (Men Going Their Own Way) en français : (Des) hommes suivant leur propre voie). Dans *Mort le soleil*, elle dépeint une réalité crue, viscéralement abjecte, et questionne l'extrémisme et le fanatisme de certains hommes appelant à retrouver une masculinité soi-disant perdue. Cette masculinité toxique qui s'en dresse, devient religion, une voie à suivre pour nombre d'entre eux.

## Guillaume Cantillon, vertigineux et angoissant À souhait

Le spectateur suit alors lâ??histoire dâ??un homme devenu adulte À lâ??ombre du soleil. Ce long poÃ¨me est son Pater Noster, priÃ¨re de celui qui est toujours lâ??enfant enfermÃ© dans son corps dâ??adulte en mal dâ??existence. À travers ses mots, il ravive sa jeunesse, sa vie tranquille jusquâ??au jour oÃ¹ tout bascule : le divorce des parents ; Nicoletta et sa chanson Â« Il est mort le soleil Â» lorsque son pÃ¨re pleure ; lâ??arrivÃ©e de Bertand dans la maison du pÃ¨re, grand manitou du masculiniste et ami encombrant ; la relation pÃ¨re-fils qui se dÃ©lite ; et surtout lâ??omniprÃ©sence de lâ??image du sexe fort, prÃ©t À tout pour sâ??imposer, quitte À exploser des gueules.



Le jeu que dÃ©veloppe le comÃ©dien Guillaume Cantillon tout le long de la reprÃ©sentation est À saluer et fait acte thÃ©Ã¢tral dans une mise en scÃ¨ne sobre cosignÃ©e par Clarice Plasteig et le comÃ©dien.

Il sâ??efface au profit de lâ??homme qui se tient devant le public et devient celui qui a passÃ© 30 ans de sa vie entre 4 murs, celui qui explique cette descente aux enfers sans savoir rÃ©ellement pourquoi il en est arrivÃ© lÃ . Il en est vertigineux, angoissant À souhait, et dÃ©taille ses actions et pensÃ©es de faÃ§on clinique laissant alors apparaÃ®tre toute la fÃªlure de ce quâ??il est. Toutefois, il arrive À faire sourire avec les Ã©normitÃ©s qui se rÃ©pandent dans son esprit, au travers des bons mauvais conseils dont il sera le destinataire À lâ??Ã¢ge oÃ¹ il se mue en adulte.

## RÃ©demption et questionnement

Si le public le suit mÃ©dusÃ© dans son pÃ©riple, il sera prÃ©t Ã  lui accorder sa rÃ©demption au seuil de sa lobÃ©ration. Et c'est en ce sens que tout devient troublant. Pourquoi pardonner ces gestes criminels commis d'Ã©libÃ©rÃ©ment ? Devenons-nous alors complices de ces actes ?

Gwendoline Soublin et Guillaume Cantillon questionnent *in fine* le public et le mettent face au phÃ©nomÃ¨ne grandissant de la masculinitÃ© toxique. Quelle serait la rÃ©action de chacunÃ© si notre voisin, ami, collÃ¨gue prenait ce chemin ? Que serions-nous prÃ©tÃ© Ã  faire pour le raisonner ? Et surtout, quelles seraient nos armes pour les combattre ?

**Mort le soleil** est un brÃ»lot qui ouvre Ã  la discussion. Une **piÃ©ce forte et engageante** comme nous n'en avons pas vue depuis longtemps. Une piÃ©ce Ã©pre qui en mÃ©contentera certainÃ©s et Ã©galement inverse, qui en rÃ©jouira plus d'unÃ© dont nous faisons partie.

Laurent Bourbousson  
CrÃ©dit photo @GF-CDC

## GÃ©nÃ©rique

texte Gwendoline Soublin / mise en scÃ¨ne Guillaume Cantillon assistÃ© de Clarice Plasteig / avec Guillaume Cantillon / scÃ©nographie Jean-FranÃ§ois Garraud / crÃ©ation lumiÃ¨re Nieils Doucet / crÃ©ation sonore Zidane Boussouf / costume Corinne Ruiz construction scÃ©nographique Ateliers Sud Side / Marseille

[Du 7 au 25 juillet, Ã  18h50, au ThÃ©Ã¢tre Transversal, relÃ¢che les mercredis 12 et 19 juillet.](#)

production Le Cabinet de CuriositÃ©s, compagnie en rÃ©sidence au ThÃ©Ã¢tre du Rocher/La Garde / coproduction ChÃ¢teauvallon-LibertÃ©, scÃ¨ne nationale / avec le soutien de la Ville de La Garde (83), du Conseil DÃ©partemental du Var, de la MÃ©tropole TPM, de la DRAC PACA, de la RÃ©gion Sud Provence Alpes CÃ´te d'Azur et de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Centre National des Ã©critures du Spectacle

## CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

## POST TAG

1. contre-culture fÃ©ministe
2. Guillaume Cantillon
3. Gwendoline Soublin
4. INCELS
5. MGTOW
6. Mort le soleil

## Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

**date création**

2023/07/07

**Auteur**

laurent-bourbousson