



[VU OFF23] Le solo Ã©mouvant de Yann Lheureux au Festival Villeneuve en ScÃ©ne

Description

C'est dans une impasse que le chorégraphe Yann Lheureux danse les souvenirs d'une vie passée. Sensible et émouvant, il n'est pas pour autant larmoyant. Retour.

Yann Lheureux attend patiemment le public. Pour son solo, il prend possession de l'espace public, et plus particulièrement des impasses. **Autrement qu'ainsi** met en scène les souvenirs de la vie passée de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il transpose alors la maladie dans cet environnement où elle ne peut s'échapper.

Autrement qu'ainsi pour un-million-deux-cent-mille personnes

Entre paroles et mouvements, Yann Lheureux raconte et danse le quotidien de chaune face à la maladie. Le sourire naît sur les lèvres devant des situations qui peuvent se révéler cocasses, mais le public est vite rattrapé par la pernicieuse maladie qui touche plus d'un million 200 000 personnes.

Déuni et dépouillé face à cette dernière, le chorégraphe transcende ses tourments pour en faire un spectacle qui touche en plein cœur. Avec des gestes rappelant les aidants, il accompagne cette mère absente de sa vie d'aujourd'hui. Il transmet ses propres souvenirs des jours heureux au public, notamment celui des soirs où sa mère venait lui chanter la berceuse tant attendue.

Il traverse avec sa danse ses souvenirs, redevient l'adolescent d'aventure et se transforme en l'homme qu'il est aujourd'hui avec tous ses questionnements et doutes. Sa danse est forte, bien présente, s'ancre dans l'espace et nos mémoires.

Continuer à vivre

Yann Lheureux apprend à vivre, à poursuivre une histoire familiale. Il agraine ses souvenirs, déchire les portraits grands formats de ses proches afin de rappeler l'aphémère de nos vies. Que devenons-nous lorsque nos parents ne sont plus là pour nous remémorer les histoires

communes entendues maintes et maintes fois ? Que transmettons-nous Ã notre tour une fois que le parent nâ??est plus ?

La mise en scÃ¨ne de Yann Lheureux permet lâ??interaction avec le public. Sans artifice et sans sâ??appesantir, il sâ??adresse Ã lui frontalement. Il se tient droit et devient fort alors quâ??il pourrait Ãatre larmoyant. Son Ãnergie et sa capacitÃ© Ã interroger les dommages collatÃ©raux de la maladie nous font sentir petit face Ã lui.

Autrement quâ??ainsi est un solo Ãmouvant et il ne pourrait en Ãtre diffÃ©remment. Mais il transforme les souffrances que cause la maladie pour les proches en un moteur quâ??il convient dâ??interroger Ã notre tour. Yann Lheureux rend alors un hommage universel Ã la jeunesse Ãternelle de nos parents, Ã leurs mÃ©moires et Ã nos souvenirs. Et on se sent plus fort avec lui. On se sent fort pour nous et pour nos parents en regagnant notre quotidien avec cette idÃ©e de cÃ©lÃ©brer nos parents.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit Photo : Ã©Michel Wiart

GÃ©nÃ©rique

Conception, chorÃ©graphie, interprÃ©tation : Yann Lheureux / **CrÃ©ation sonore** : Arnaud Bertrand / **Regards complices** : Patrice de Benedetti et FrÃ©dÃ©ric Michelet / **Artiste plasticien** : Al Sticking

Ressources scientifiques : Luc Gwiazdzinski, Docteur en gÃ©ographie, HDR et lâ??IITEV (Institut transdisciplinaire dâ??Ã©tudes sur le vieillissement), Montpellier. / **Ressources mÃ©dicales** : Anne Marcihac, Docteur en Neurosciences HDR et le CHRU Montpellier, services GÃ©riatrie et Neurologie. / **Autres partenariats** : Association France Alzheimer HÃ©rault / EHPAD FranÃ§oise Gauffier Montpellier / EHPAD CHU dâ??Arles et CCAS de Montpellier.

Autrement quâ??ainsi a Ã©tÃ© au Festival Villeneuve en ScÃ¨ne, en juillet 23. TournÃ©e CCAS â?? Rencontres Culturelles dâ??Ã©tÃ© dans le Var, du 8 au 15 aoÃ»t. Tous les renseignements sur le [site de la compagnie](#).

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF
3. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. OFF
3. VU #OFF

date crée

2023/07/30

Auteur

laurent-bourbousson