



## [VU] Peeping Tom fait sa révolution

### Description

Le huis clos polaire de Peeping Tom S 62° 58', W 60° 39' à South 62 degrees 58 minutes, West 60 degrees 39 minutes, brise la glace. Retour.

Tous, nous voulions voir « la danse » hypernaliste de Peeping Tom, sa gestuelle acrobatique, arc-boutée, unique ! Mais Franck Chartier en a décidé autrement et c'est tant mieux car S 62° 58', W 60° 39' nous a laissés K.O. debout ! On oserait presque dire qu'il nous a fait chavirer ! mais ce serait trop facile eu égard au naufrage auquel on a assisté en direct : celui d'un bateau pris dans les glaces arctiques et, surtout, celui d'une équipe artistique au bout du rouleau. Comme toujours avec la compagnie, le décor et la scénographie sont justes époustouffants ah ! les caravanes et d'ailleurs le froid polaire dans sa pièce culte 32 rue *Vandenbranden* de 2009 ou le vieux salon déculé dans *A Louer* en 2012 mais ce n'est pas tout. Mûrageant avec malice l'art du faux et du vrai, les acteurs-danseurs nous entraînent dans un cauchemar éveillé, entre leur désir de survivre à l'épreuve du froid et leur volonté d'en finir avec la tyrannie du metteur en scène. Car, face à l'irrévocable (une mort probable), ils se déchainent, vocifèrent, se révoltent tour à tour contre ses fantasmes, sa violence morale, sa misogynie, ses idées fixes qui les aliènent depuis plus de quinze ans ! Aussitôt le piège se referme sur nous qui croyons voir une fiction bien ficelée sur les dangers de la navigation en haute mer, mais comprenons qu'il s'agit d'un règlement de comptes en bonne et due forme. Une réflexion à voix haute sur l'art et son corollaire éventuel, le harcèlement et le despotisme du créateur, parsemée de cris, de pleurs, de rires au fil de situations ubuesques ou cauchemardesques.

### Huis clos polaire



Tout Ãsa nÃtait donc quÃ une mascarade, du cinÃma en carton-pÃte, un faux semblant digne des blockbusters hollywoodiens ?! Pas dÃ orage ni de tempÃte, pas dÃ enfant mort ni de fin du monde apocalyptique : seulement un tournage qui cristallise toutes les rancÃurs des acteurs, leur colÃre ressassÃe, leurs angoisses existentielles, leurs engagements personnels (la scÃne de la mort du poisson est anthologique !) et tout cela par la faute dÃ un Ã « Castelluci de Molenbeek Ã » (sic !) qui les vampirise, les torture, enfonce son poignard au plus profond dÃ eux-mÃmes. Franck Chartier nÃ y va pas par le dos de la cuiller pour exprimer ce fatras de sentiments dans des situations tragi-comiques du plus bel effet : ne demande-t-il pas Ã son acteur de jouer un iceberg durant de longues sÃquences ou Ã son actrice fÃtiche de mimer une scÃne de viol hyperrÃaliste ?

## La solitude dÃ un acteur de fond

Si le rÃve de tout metteur en scÃne est de crÃer Ã une piÃce Ãternelle qui nÃ aurait jamais de fin Ã, Franck Chartier plonge son personnage principal dans un monologue de prÃs de quarante minutes au bord de la dÃmence, en proie Ã son moi intÃrieur qui nÃ est autre que son sexe. Son Ã « dÃmon Ã », son double, son totem, qui le fait psalmodier et hurler sur scÃne entiÃrement nu, osant des postures et des jeux dignes dÃ un Peep Show. Ou presque. CÃ est que la douleur dÃ un acteur incompris est indicible et quÃ il lui faut se mettre en danger pour se rÃvolter. Bref, pour exister. Face Ã cette dÃbandade de pacotille Ã nous sommes au cÃur dÃ une vaste machine thÃÃtrale -, mi-admiratif mi-interloquÃ, on applaudit la performance et le speech, on salue

---

le pari de Peeping Tom de d'œfrier « Castelluci de Molenbeek » avec autant d'ardeur.

Marie Godfrin-Guidicelli

Crédit Photo : Olympe Tits

## Générique

S 62° 58', W 60° 39' a été donné au Pavillon Noir les 12 et 13 avril, Aix-en-Provence

Concept et mise en scène Franck Chartier · Création et performance Marie Gyselbrecht, Chey Jurado, Lauren Langlois/Yi-Chun Liu, Sam Louwyck, Romeu Runa, Dirk Boelens, avec l'aide de Eurudike De Beul · Assistance artistique Yi-Chun Liu, Louis-Clement da Costa · Assistante scripte Imogen Pickles · Conception sonore et arrangements Raphaële Latini · Scénographie Justine Bougerol, Peeping Tom · Conception lumières Tom Visser · Chorégraphie Yi-Chun Liu, Peeping Tom · Costumes Jessica Harkay, Peeping Tom · Assistant artistique technique Thomas Michaux · Création technique et accessoires Filip Timmerman · Équipe technique en tournée Filip Timmerman (régisseur plateau), Clément Michaux (premier technicien plateau), Jo Heijens (son), Bram Geldhof (lumières)

Assistant technique (création) Ilias Johri · Coordination technique Giuliana Rienzi · Construction décor KVS-atelier, Peeping Tom · Stagiaire Arthur Demaret (lumières) · Chargés de production Helena Casas, Rhuwe Verrept · Chargée de tournées Alina Benach Barcelà · Chargés de la communication & de la presse Sébastien Parizel, Lena Vercauteren · Administratrice Veerle Mans

Production Peeping Tom

Coproduction KVS à Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussels), Biennale de la Danse (Lyon), Teatros del Canal (Madrid), Théâtre de la Ville (Paris), The Barbican (London), Tanz Kolln (Cologne), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino à Teatro Nazionale (Turijn), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), & Espoo theatre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CC De Factorij Zaventem.

Distribution Frans Brood Productions

Remerciements Lio Nasser, Leietheater (Deinze)

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. acteurs
2. Franck Chartier
3. Peeping Tom

## Categorie

1. Les retours

date créée

2024/04/19

**Auteur**  
marieg