OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com



[VU] PrÃ©nom Nom, la fable loufoque de Guillaume Mika

Description

Avec lâ??aide dâ??un tardigrade, Guillaume Mika signe une fable loufoque sur le passage de lâ??adolescence Ã lâ??Ã¢ge adulte avec lâ??idÃ©e de faire rimer arts et science.

Guillaume Mika et Heidi-Eva Clavier sont les scientifiques fous de cette fable. Leur terrain de jeu, un laboratoire transformÃ© en un Centre dâ??Information et dâ??Orientation (CIO). Câ??est Adalberto Fernandez Torres, merveilleux contorsionniste, qui donne vie Ã notre hÃ©ros de la piÃ¨ce, Lucas le tardigrade.

Au nom des arts et de la science

Nous apprenons, lors de la scÃ¨ne dâ??ouverture, toutes les caractÃ©ristiques de cet invertÃ©brÃ©. Lâ??une dâ??elles va Ãªtre lâ??objectif de ce qui va se jouer sous les yeux du public, Ã savoir : mettre le tardigrade en Ã©tat de stress pour quâ??il se cryptobiose (câ??est-Ã -dire quâ??il vive plus quâ??au ralenti) et pour ce, Ã des fins hautement scientifiques : permettre au biologiste de faire des prÃ©lÃ¨vements prÃ©cieux pour en savoir un peu plus sur cet Ãªtre vivant mystÃ©rieux qui sâ??acclimate aux tempÃ©ratures extrÃªmes notamment.



Une fois le dÃ©cor plantÃ©, le public va suivre les pÃ©rÃ©grinations et hypothÃ¨ses scientifiques les plus folles, dans ce CIO de pacotille. Les scÃ¨nes sont autant un amusement pour le public quâ??une diffusion dâ??informations scientifiques vÃ©ritables.

Entre maladresses scientifiques et situations comiques (et lâ??on rit vraiment), notre trio se livre Ã un jeu dâ??Ã©quilibriste et confirme le pari premier du metteur en scÃ¨ne, faire cohabiter les aspects scientifique et artistique sur un plateau.

VÃ©ritable satire de notre sociÃ©tÃ©

En situant les protagonistes dans un collÃ¨ge, Guillaume Mika met des mots sur le mal-Ãªtre des adolescents face aux attentes des adultes lors des choix de vie Ã faire de plus en plus jeune (on pense ici Ã Parcoursup par exempleâ?¦). Notre tardigrade, sensÃ© choisir son avenir, est pris entre deux Ã©taux, celui de mener sa vie de tardigrade ou de se tracer, entre autres, un avenir dans la kinÃ©sithÃ©rapie (lâ??une des scÃ¨nes totalement absurde mais oh combien gÃ©niale !).

La fin de la piÃ¨ce se rÃ©vÃ¨le Ãªtre une ouverture et laisse augurer une nouvelle Ã©tape dans lâ??Ã©volution humaine. On pense ici au merveilleux hasard qui rÃ©side en toutes dÃ©couvertes scientifiques. Mais nous nâ??en dirons rien.

PrÃ©nom Nom est une fable loufoque plus que rÃ©ussie qui se rÃ©vÃ¨le Ãªtre une vÃ©ritable satire de notre sociÃ©tÃ© : placer chacun dâ??entre nous devant des alternatives, comme si aucun retour en arriÃ¨re Ã©tait possibleâ?¦ alors quâ??en science tout devient possible !

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : Â©Jean-Pierre Estournet

PrÃ©nom Nom a Ã©tÃ© vu au ThÃ©Ã¢tre des Halles, le 12 avril 2023
CrÃ©dit photos : Alexis Boullay

GÃ©nÃ©rique

Ecriture, mise en scÃ¨ne Guillaume Mika / **Collaboration artistique et dramaturgique** Samuel Roger / **InterprÃ¨tes** Adalberto Fernandez Torres, Heidi-Eva Clavier, Guillaume Mika / **ScÃ©nographie et accessoires** Mathilde Cordier / **Regard complice** LÃ©a Perret / **LumiÃ¨res et RÃ©gie gÃ©nÃ©rale** LÃ©o Grosperrin / **Costumes** AliÃ©nor Figueiredo assistÃ©e de Julie Cuadros / **VidÃ©o** Valery Faidherbe / **Musique** Vincent Hours / **Collaboration au mouvement** Violeta Todo-Gonzalez / **Construction** Alexis Boullay / **Collaboration tardigrades** Laurence HÃ©chard / **Remerciements spÃ©ciaux** CÃ©dric Hubas, ClÃ©mence Weill, Lucie Lastella, Arthur Tremerel, Laura Dahan, Marie De Basquiat, LÃ©a Leduc

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Adalberto Fernandez Torres
2. Guillaume Mika
3. Heidi-Eva Clavier
4. PrÃ©nom Nom

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2023/04/18
Auteur
laurent-bourbousson