



[VU] Promesse, le manifeste féminin d  Anne Rehbinder et Antoine Colnot

## Description

  Klap Maison pour la danse   Marseille, Anne Rehbinder et Antoine Colnot créaient *Promesse* avec T nia Carvalho en chor ographe invitée.

Ceux qui s attendaient   voir un spectacle chor ographique seront d  sus, ceux qui croyaient voir un spectacle de théâtre aussi, et ceux qui apprécient la transdisciplinarité seront embarqués dans ce  laboratoire   qui donne   la parole intime et collective le rôle-titre.

Après une introduction facétieuse que nous ne dévoilerons pas au risque de gâcher la surprise, la troupe (comme on dit au théâtre) démarre un marathon de mots, de gestes, d  clats de voix, de prises de bec face   une metteuse en scène vacillante et préoccupée par sa vie familiale. Le sujet est lancé : comment conjuguer l  ternelle équation féminité, création, famille ? Si les danseuses se rebiffent devant les doutes d  Anne Rehbinder (metteuse en scène et comédienne et mère de famille), les voici dos au mur :   elles d  insuffler de nouvelles idées, creuser des pistes, faire exister la pièce coûte que coûte quitte   déborder du cadre, d lirer, s engueuler, l cher prise ou tout d baller ! Comme Milane qui s investit dans un monologue d  une violence inouïe et jette   la face du monde un chapelet de violences faites aux femmes. Rien nous est épargné et c est tant mieux. D  autant que la forme en contrepoint est plus virulente encore, déclamant avec rage   n en avoir rien   foutre   de la sororité, du harcèlement, du viol, de l inceste, des femmes battues, emprisonnées, muselées, etc. ! Le silence assourdissant qui suit et son immobilisme soudain font mouche. Heureusement, d  autres séquences humoristiques offrent quelques moments de répit entre deux diatribes sur la sexualité, la culpabilité, les soi-disant privil ges des femmes !

*Promesse* est un spectacle déstabilisant car, si l on rit beaucoup, le propos est amer et le constat alarmant. Les inégalités homme-femme persistent, circulez, y a plus d  espoir ! Le hic, c est la place dévorante de l  criture textuelle sur l  criture chor ographique qui ne tient pas ses promesses. Dommage, car T nia Carvalho nous avait habitués   une gestuelle baroque et moins rigide, une expressivité moins convenue.

Marie Godfrin-Guidicelli  
Crédit photo :  HKC

## **Générique**

Conception et direction artistique Anne Rehbinder et Antoine Colnot / Mise en scène Antoine Colnot /  
 criture dramaturgique Anne Rehbinder / Chorégraphe invitée T nia Carvalho / Musique Olivier  
Slabiak / Avec Marie Buyschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Camille Mezerette,  
Shihya Peng

Toutes les dates de tournée : [compagniehkcf.fr](http://compagniehkcf.fr)

## **CATEGORY**

1. Les retours

## **POST TAG**

1. Anne Rehbinder
2. Antoine Colnot
3. compagnie HKC
4. Promesse
5. T nia Carvalho

## **Categorie**

1. Les retours

## **date créée**

2023/11/14

## **Auteur**

marieg