



[VU] Rien que du beau À la Belle Scène Saint-Denis

Description

Avec le Programme Danse #2, Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon, présente 4 propositions aux sensibilités diverses avec Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Anne Nguyen et Filipe Lourenço. Du beau, rien que du beau.

Entrez dans la tapisserie avec Gaëlle Bourges



Le programme s'ouvre avec un extrait de la pièce chorégraphique Guillaume & Harold créée suite à la commande d'Alban Richard pour la collection Tout-Terrain du CCN de Caen en Normandie.

Avec Guillaume & Harold, la chorégraphe nous invite, à travers une série d'épisodes façon Netflix, à suivre les pérorations, trahisons et coups bas des deux personnages centraux de la tapisserie de Bayeux Guillaume, duc de Normandie, et Harold, dernier roi anglo-saxon d'Angleterre. On savoure ici toute la malice de Gaëlle Bourges à mettre en espace et en jeu les 623 personnages de cette tapisserie du XI^e siècle, inscrite depuis 2007, au registre national Mémoire du monde de

lâ??Unesco.

Les personnages sâ??animent sous les yeux amusÃ©s du public â?? Camille GerÃ©beau et Pedro HerÃ©meÃ©lin VÃ©lez sont parfaits â?? Ã lâ??aide dâ??accessoires diverses et variÃ©s.

Postures, mimes et playbacks sâ??enchaÃ©nent dans la sÃ©rie Ã« Guillaume & Harold Ã» autour dâ??un rÃ©cit haletant qui met Ã mal le patriarcat (sur les 623 personnages, on dÃ©nombre 3 femmes uniquement !) et fait voyager notre cÅur entre le royaume de France et celui dâ??Angleterre avec humour et intelligence.

Les musiques dâ??une vie chez MickaÃ«l Phelippeau



Changement de cap avec MickaÃ«l Phelippeau avec *Jean-Romuald, un garÃ§on de son Ã¢ge*. Ici, nous sommes bien en 2025 et nous faisons la connaissance de Jean-Romuald, un garÃ§on de son Ã¢ge. Le chorÃ©graphe qui dresse des portraits chorÃ©graphiques tous plus surprenants et bouleversants les uns que les autres (on repense Ã *Avec Anastasia*, *Juste Heddy* ou encore *Lou*) prÃ©sente donc une Ã©tape de travail en cette matinÃ©e.

Jean-Romuald entre en scÃ©ne. Celui qui compose ses propres compositions (nous en Ã©couterons une !) se livre sur les notes des chansons de Lescop, TheFrenchKris, Johnny Jane ou encore A-ha. Ces chansons sont la bande-son de sa vie et ce sont ses tourments, ses questionnements et son existence qui dÃ©filent sous nos yeux.

MickaÃ«l Phelippeau a rencontrÃ© Jean-Romuald lors dâ??un atelier de danse au Centre national de la danse Ã Pantin, Ã destination dâ??un public mixte par rapport Ã la question du handicap. Il nous permet de faire sa connaissance dans un moment dâ??intime confession, de grÃ¢ce et de sincÃ©ritÃ© dÃ©sarmante. Un ange passe.

Les mille et une peaux de Willy Kazzama par Anne Nguyen



La chorégraphe Anne Nguyen met en danse Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » dans un solo d’une grande richesse. Le public découvre ainsi un danseur solaire qui s’effeuille en mouvements tout le long de *[Superstart]*. Il danse son histoire et celles de ses ancêtres. Main plaquée au sol, on devine la terre de ses ancêtres, toutes les âmes l’entourant. Il fait resurgir le patrimoine de la diaspora afro-américaine, mêle les traditions dansées d’Afrique de l’Ouest avec les techniques de danses urbaines africaines et afro-américaines. *[Superstart]* est la démonstration du syncrétisme même avec un interprète solaire – la force interprétative folle : Mark-Wilfried Kouadio. Retenez bien son nom.

Finir en transe avec Amazigh in situ de Filipe Lourenço



Le travail de Filipe Lourenço se construit patiemment mais sûrement. Depuis *Pulse(s)*, le chorégraphe construit les danses folkloriques du Maghreb pour en extraire la quintessence-même.

Avec *Amazigh in situ*, il n’échappe pas à la règle et entraîne le public dans une transe

certaine où le rythme, les intonations de voix et les percussions concourent au lâcher prise avec des interprètes absolument magnifiques.

Ema Bertaud, Alice Lada, Kerem Glebek, Youness Aboulakoul et Mithkal Alzghar, tous vêtus de pyjamas de soie aux motifs fleuris ultra-cansons, viennent percuter l'imaginaire que l'on peut se faire de la danse Ahidous. La danse qui va ainsi à merger de ce quintet est d'une contemporanéité absolue. En baskets fluos, rangés en ligne, la danse est douce, d'une extrême lenteur en début. S'approprier le mouvement, l'inscrire dans son corps, poser le regard sur l'autre pour danser ensemble sont les préceptes de cette proposition. Puis, le rythme s'accroît, s'intensifie, donne à voir l'état d'une transe joyeuse et partagée. La virtuosité des mouvements traverse de part en part cette nouvelle création, qui verra le jour à la Scène nationale de l'Essonne en mars prochain. Et on peut le parier, elle sera explosive, enthousiasmante et renversante. Une transe en soi.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Théâtre Louis Aragon

Généralique

Programme #2 jusqu'au 18 juillet à 10 heures. Renseignements [ICI](#)

Guillaume & Harold

Conception **Gaëlle Bourges** / Récit **Gaëlle Bourges**, d'après le récit d'élivré par la broderie de Bayeux / Avec **Camille Gerbeau** et **Pedro Hermelin Véz** / Accessoires & costumes **Gaëlle Bourges**, **Anne Dessertine**, **Camille Gerbeau**, **Pedro Hermelin Véz** et **Jean Loison** / Musique **Stéphane Monteiro** aka **XtroniK** + guests du 11^e siècle + **ABBA** / Régie **Nicolas Bordes** /

Jean-Romuald, un garçon de son âge

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** / Interprétation **Jean-Romuald Fessin** / Regards extérieurs **Clarisse Chanel** et **Philippe Lebhar** / Production, diffusion, administration **Manon Crochemore**, **Mathilde Lalanne** et **Marie-Laure Menger** à **Fabrik Cassiopée** / Remerciements **Alban Richard**

[Superstrat]

Chorégraphie **Anne Nguyen** / Interprétation **Mark-Wilfried Kouadio** alias **Willy Kazzama** / Musique originale **Pierre Demange** et **Grégoire Letouvet** / Costume **Ludivine Maillard** / Création lumière **Nicolas Flamant**

Amazigh in situ

Chorégraphie **Filipe Lourenço** / Assistante **Déborah Lary** / Interprétation **Ema Bertaud**, **Alice Lada**, **Kerem Gelebek**, **Youness Aboulakoul**, **Mithkal Alzghair** / Musique **Filipe Lourenço** et **Amine Ennouri** / Costumes **Khalid Benghrib** / Régie générale, préparation **François Michaudel** / Administration, développement **Christophe Piederrière** / Production et diffusion **Lara Thozet**

CATEGORY

1. Festival d'Avignon

2. Les retours
3. OFF

POST TAG

1. Anne Nguyen
2. Belle scène Saint Denis
3. Filipe Lourenço
4. Gaëlle Bourgeois
5. Mickaël phelippeau
6. Théâtre Louis Aragon

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date créée

2025/07/16

Auteur

laurent-bourbousson