



[VU] Room With a View du BNM à?? (La)Horde : autant fascinant quâ??agaÃ§ant

Description

La Garance à?? ScÃ¨ne nationale de Cavaillon accueillait son premier spectacle depuis le mois de mars. *Room With a View* du BNM se rÃ©vÃ¨le Ã¢tre autant fascinant quâ??agaÃ§ant. (La)Horde, Ã la direction du CCN, donne le ton de la trajectoire qui est donnÃ©e au BNM. Retour.

Un Ã©vÃ©nement en soi

Disons le tout de suite, la crÃ©ation du BNM Ã La Garance avait tout dâ??un Ã©vÃ©nement lors de cette soirÃ©e. Parce que câ??Ã©tait le premier spectacle depuis le mois de mars pour la [scÃ¨ne nationale](#) et que jusquâ??Ã prÃ©sent, le BNM nâ??avait jamais Ã©tÃ© programmÃ© sur ce plateau.

Ã la direction de lâ??institution depuis un an maintenant, (La)Horde dÃ©poussiÃ¨re le Ballet National de Marseille et lui donne une visibilitÃ© perdue avec le fameux *Room With a View*. La collaboration avec le musicien Rone avait tout pour aiguïser la curiositÃ© et il faut dire que lâ??on Ã©tait en attente aprÃ¨s lâ??Ã©coute de lâ??album.

Room With A View dÃ©crypte le monde

Il rÃ©gne une fin de monde sur le plateau transformÃ© en carriÃ¨re pour lâ??occasion. Câ??est dans ce lieu que vont sâ??Ã©battre et sâ??Ã©prouver les corps dansants de cette histoire qui malgrÃ© ses allures de dystopie est le reflet du monde. (La)Horde met en danse une jeunesse que de la sociÃ©tÃ© a sacrifiÃ© au nom de la globalisation de tous les domaines (Ã©conomique, social, Ã©cologiqueâ?). Que leur reste-t-il alors pour se faire entendre ?

La violence omniprÃ©sente est le langage trouvÃ© pour le groupe qui Ã©volue dans ce *no manâ??s land*, sorte de camp retranchÃ© pour les derniers Ã¢tres Ã©chappÃ©s du cataclysme final. Les corps sâ??Ã©charpent, virevoltent, tombent, se relÃ©vent, et pourraient mÃªme se disloquer sous la contrainte.

Une illustration de l'effondrement du monde autant fascinante qu'agaçante

L'illustration de l'effondrement du monde, puisqu'il est question de cela, se fait par touche. Si elle est parfois maladroite, on pense à ce lâcher de poissons suivi d'un temps terriblement ennuyeux et long, les corps interprètent jusqu'à dans leur moindres soubresauts.

Les corps disent ainsi la brutalité des rapports amoureux, racontent les désirs et le jusqu'au-boutisme que dicte la société d'écroulement. Comment cette jeunesse peut-elle espérer vivre ? Quelle est la place qui lui est donnée par ses actions pour écrire son histoire ? La sarabande qui se met en marche est une des réponses jetées à la figure du public. C'est avec des doigts d'honneur que les danseurs exécutent sur le titre [Le Crapaud Doré](#). Un fuck lancé au passé pour en faire table rase pour se permettre d'écrire un avenir.

Avec un tel sujet ouvert à 360°, tout se doit d'être irréprochable. Malheureusement, parfois les corps semblent totalement absents de ce qui se joue au plateau. La faiblesse de l'écriture dramatique conduit le public à ressentir de l'ennui et de l'agacement à certains moments. Malgré tout, *Room With A View* fascine avec ses codes et références et la scénographie de Julien Peissel le parfait en un merveilleux objet chorégraphique.

Une fin lumineuse

Lorsque les corps font bloc, la force et l'énergie ressenties redonnent à *Room With A View* un regain d'intérêt. Les individualités illuminent le groupe et chacun fascine par son expression. L'espoir trouve une résurgence dans ces corps debout et fiers de l'être, prêts à en découdre et à vivre leur vie. Le titre [Human](#) leur donne l'occasion de remettre de l'humanité là où elle faisait défaut et d'incarner celle-ci.

Toujours avec le majeur levé (geste qui devient banal à la fin et dont on se passerait bien), leurs regards bien vivants croisent ceux d'un public masqué et provoquent une confrontation imaginaire. Un choix s'impose, celui de les rejoindre en pensant dans leur rébellion ou bien de rester à nos places afin de jouir du temps qui nous reste à vivre.

L'insolence de leur jeunesse leur donne raison. Ils sont fascinants et agaçants, mais c'est debout que l'on peut les saluer pour faire corps avec eux.

Laurent Bourbousson

Généralique

Room With A View a été vu à La Garance à la Scène nationale de Cavaillon à voir au Théâtre du Châtelet du 14 au 25 septembre 2022. Renseignements, [ici](#).
Musique **RONE** Mise en scène, chorégraphie **(LA)HORDE** Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel Concept artistique **RONE & (LA)HORDE** Scénographie **Julien Peissel** Création lumière **Eric Wurtz** Costumes **Salomé Poloudenny** Création coiffure **Charlie Lemindu** avec les danseurs du **Ballet national de Marseille** Crédit Photographie à **AUDE ARAGO**

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. BNM
2. Room With a View

Categorie

1. Les retours

date créée

2020/10/11

Auteur

laurent-bourbousson