



[VU] Roulette russe, le conte de Mitia Fedotenko

Description

Avec *Roulette russe*, le danseur et chorégraphe Mitia Fedotenko écrit un conte empreint de sa culture et livre au public un spectacle où danse et théâtre s'unissent pour mieux le plonger au plus profond des âmes. Retour.

Le chorégraphe russe d'origine ukrainienne développe depuis plus de 25 ans, en France, une écriture et une œuvre sans compromis. Sa danse le caractérise au plus haut point. Elle est exigeante, précise et énergique comme l'homme qui la danse.

Notre chemin a croisé celui de Mitia Fedotenko en 2008 lors de la création de ***solâ??o pluriel et un peu plus*** où il questionnait l'identité, piñce chorégraphique au travail riche de sens et de théâtralité. Pour ce nouvel opus, sur lequel il travaille depuis 2 années, on retrouve avec joie cette richesse et cette théâtralité qui le caractérisent.

Pour *Roulette russe*, il convoque au plateau toute la culture russe et bien plus. On y croise les ombres de Dostoïevski, de Gogol, de Malevitch, la figure d'Hamlet de Shakespeare mais surtout, il y a la présence incandescente du chorégraphe.

Mitia Fedotenko, jusqu'au-boutisme

S'il ne fallait retenir qu'un mot pour qualifier *Roulette russe*, ce serait jusqu'au-boutisme. En offrant au public une place particulière au cœur de sa création, le chorégraphe l'entraîne dans une course où tout peut vaciller d'un moment à l'autre. Les mouvements, les paroles et les riffs de guitare ne vont pas lâcher le public durant toute l'histoire qui se déploie sous ses yeux.

Car oui, Mitia Fedotenko nous raconte une histoire ou plutôt des histoires qui vont résonner de manière différente chez chacun de nous. Nous perdant parfois, il nous rattrape toujours pour nous immerger un peu plus dans un état d'alerte permanent.

Roulette russe, entre le dehors et le dedans

La scénographie de Nicolas Gal place le danseur dans une dualité que l'on pourrait définir de dehors/dedans. Le cercle tracé sur le plateau dans lequel un cube prend place en son centre devient un espace où l'existence se joue à chaque mouvement dansé, à chaque parole noncœ.

Mitia Fedotenko chorégraphie le moi, le Ça et le surmoi, le dedans et le dehors d'un être dansant, d'un artiste. Pour cela, il convoque ses figures tutélaires pour mieux les détourner afin de les faire siennes. Tout s'entrechoque et se percute dans une danse faite de convulsions, de spasmes et de trances sur une musique jouée en live par Alexandre Verbiese, à la présence certaine d'un double fantasmé.

Un jeu chorégraphique



Avec pour titre *Roulette russe*, on ne peut empêcher de penser au jeu de hasard qui peut s'avérer mortel pour celui qui appuierait sur la gachette de son revolver pointé sur sa tempe, lorsque tout espoir est envolé.

Ici, la *Roulette russe* devient un jeu chorégraphique où la folie des personnages convoqués révèle la force ultime d'être au monde. On pense à cette magnifique et poignante scène où l'interprète, face à sa machine à écrire, livre un combat pour faire advenir le mot qui contient toute sa rage de vivre, ou encore ce lâcher de billes qui sont autant d'individus pris dans la tourmente du monde.

Tout risonne alors comme des urgences dans cette *Roulette russe*. Urgence d'être, urgence de résister, urgence de combattre, urgence de s'unir, urgence de se questionner, et surtout celle de continuer à vivre. Vivre jusqu'au bout avec ou sans folie, mais de continuer à vivre même si *Rien dehors n'a de sens*.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Alain Scherer

Générique

Roulette russe a été vue le 30 mars 2022 à Agora, Le Crès. Reprise de la pièce dans le cadre de [DansePlatForma au Domaine d t , le 24 janvier 2023](#).

Découvrez le site de la compagnie [AUTRE MiNa](#)

Chorégraphie: Mitia Fedotenko / **Regard extérieur :** Natacha Kouznetsova / **  Danse :** Mitia Fedotenko / **Musique live :** Alexandre Verbiese / **  Sc nographie :** Nicolas Gal / **Costumes :** Sophie Bastide / **Création lumière :** Julie Valette / **Création sonore :** Alexandre Flory / **Régie générale :** Julie Valette

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. danse
2. Mitia Fedotenko
3. Roulette russe
4. théâtre

Categorie

1. Les retours

date cr  e

2022/04/13

Auteur

laurent-bourbousson