VU : Seeds de Carolyn Carlson

Description

Â« Les arbres, le monde et les Ã©toilesâ?¦ et la vie câ??est un miracle Â» Carolyn Carlson. *Seeds* est une Â« Ode Ã la nature Â». Par SÃ©verine Gros.

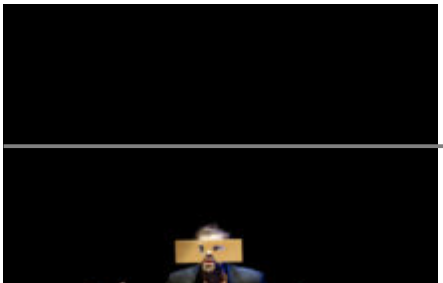
Il est 9h45. 550 enfants de primaire et de collÃ¨ge viennent habiter cet auditorium.

PoÃ©sie engagÃ©e, voici deux mots qui reflÃ¨tent assez bien, Ã mon sens, le travail de Carolyn Carlson en gÃ©nÃ©ral et de cette Å?uvre en particulier. Le public de ce matin Ã©tait un public divers, avec la vie calme et furieuse en lui. Faisant partie de cette Â« micro-sociÃ©tÃ© Â», jâ??en retiens avant tout lâ??Ã©motion particuliÃ¨re dâ??Ãªtre un humain, et me revient en tÃªte extrait du manifeste de StÃ©phane Hessel Â« Engagez-vous !Â». Sâ??adressant Ã la jeunesse il disait : Â« Etre Ã©cologiste, câ??est se rendre compte â?? ce qui depuis est devenu une Ã©vidence â?? que lâ??homme nâ??est pas le maÃ®tre de la nature mais quâ??il est un objet naturel, et par consÃ©quent que lâ??Ã©volution de la planÃ¨te est un cadre dans lequel lui-mÃªme Ã©volue. Â»

Au plateau, un petit arbre sur une terre symbolique donne la tonalitÃ© de la piÃ¨ce. Le premier danseur, qui est en quelque sorte notre narrateur, Ã©voque comme un prÃ©ambule : le temps qui sâ??Ã©coule, la vie qui passe. Je vois une horloge Ã moustache, la matiÃ¨re qui se transforme, lâ??Ã©nergie des Ã©toiles et celle de la terre-mÃ¨re-matrice qui se mÃªlent poÃ©tiquement. Câ??est la vie qui se dÃ©ploie sous nos yeux.

Carolyn Carlson et son Ã©criture

On retrouve dans ce spectacle la philosophie et lâ??esthÃ©tique (voir la spiritualitÃ©) asiatique, chers Ã la chorÃ©graphe. La proximitÃ© avec la nature, sa prÃ©gnance dans nos existences. La peau blanche dâ??Alexis Ochin, rÃ©fÃ©rence au ButÃ´, les matÃ©riaux naturels et nobles de la scÃ©nographie â?? comme une Â« matiÃ¨re premiÃ¨re Â» -, les arbres, le papier, la transparence des cloisons en papier de riz, les lumiÃ¨res du levant et du couchant, les graines, la terreâ?¦



Seeds Â©FrÃ©dÃ©ric Iovino

Lâ??Ã©criture du mouvement est prÃ©cise et fluide, laissant tout de mÃªme un espace possible Ã lâ??improvisation des interprÃ¨tes. Carolyn Carlson nous fait passer de lâ??univers de la matiÃ¨re, celui des corps dans lâ??espace en trois dimensions, Ã la dimension plane dâ??une ombre chinoise ou dâ??une projection vidÃ©o. Les danseurs conversent avec Elyx (ambassadeur digital des Nations Unies) petit personnage en deux dimensions projetÃ© face Ã nous. Comme un Â« petit prince Â» qui nous guide dans une comprÃ©hension sensible du processus de la vie et de sa fragilitÃ©. Le propos est clair, il sâ??agit de la vie partagÃ©e par tout Ãªtre vivant que nous devons avoir Ã cÅ?ur de protÃ©ger. Propre Ã lâ??esthÃ©tique de la chorÃ©graphe, les danseurs nous font voyager dans lâ??atmosphÃ¨re magique des ombres chinoises, puis nous Ã©claboussent de couleurs et de mouvements sans jamais nous agresser. En ajoutant ce personnage Ã la distribution, Carolyn Carlson convoque tous les hommes rÃ©unis en un seul peuple, celui de lâ??humanitÃ©, peut-Ãªtre mÃªme au-delÃ , celui des Ãªtres vivants ! Petites poussiÃ¨res dâ??Ã©toiles.

Les robes sont blanches, marrons, jaunes, rouges. La derniÃ¨re est verte et symbolise une chrysalide. Câ??est une structure rigide, composÃ©e de fibres de vÃ©gÃ©taux dont se dÃ©gage dÃ©licatement la danseuse. Une des plus grandes merveilles de la nature est ici Ã©voquÃ©e tout en subtilitÃ© : la mÃ©tamorphose. Le ventre gonflÃ© de la robe sâ??Ã©claire alors dâ??une petite lumiÃ¨re : symbole de la vie qui passe dâ??Ãªtre en Ãªtre.

Gageons que toute cette poÃ©sie, qui a jailli comme autant de petites graines dissÃ©minÃ©es aux quatre vents, puisse germer en nous au contact des rencontres fortuites de la vie !

Merci Madame Carlson !

SÃ©verine Gros

Â« Seeds Â» CrÃ©ation du 13 au 24 janvier 2016 â?? ThÃ©Ã¢tre national de la danse Chaillot â?? a Ã©tÃ© vu dans le cadre dâ??*HiverÃ´mes* â?? CDC Les Hivernales, en partenariat avec Arts Vivants en Vaucluse â?? PremiÃ¨re en rÃ©gion

ChorÃ©graphie Carolyn Carlson
Assistante chorÃ©graphique Sara Orselli
InterprÃ©tation Chinatsu Kosakatani, Ismaera Takeo Ishii, Alexis Ochin, ELYX (animÃ© par YAK)

CrÃ©ation vidÃ©o, animation Yacine AÃ¯t Kaci (YAK) / Musique originale Aleksi Aubry-Carlson / CrÃ©ation lumiÃ¨res Guillaume Bonneau/ CrÃ©ation costumes Olivier Mulin / RÃ©alisation costumes Fatima Azakkour â?? Ismaera porte un ensemble Arnaud LazÃ©rat / Accessoires et dÃ©cors Gilles Nicolas

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2017/02/14
Auteur
severine-gros