



[VU] Soirée Coline au Zef (Marseille) : de lâ??exigence Ã lâ??excellence

## Description

Les danseuses de COLINE, la formation du danseur interprÃ“te basÃ“e Ã Istres, ont fait la dÃ©monstration de leur savoir faire et savoir Ã“tre au plateau au cours de leur soirÃ©e au **Zef-scÃ“ne nationale de Marseille**. En rÃ©unissant trois Ã©critures chorÃ©graphiques, **Bernadette Tripier**, directrice pÃ©dagogique et artistique de la formation, propose un programme tout en Ã©motions oÃ¹ lâ??exigence fait place Ã lâ??excellence. Retour.

CÃ©est un public conquis qui ovationne le talent des jeunes danseuses interprÃ“tes de la formation Coline. Iels viennent de prÃ©senter les piÃ“ces **Expansion** du chorÃ©graphe **Bui Ngoc Quan**, **SubTones** de **Shlomi Tuizer** et **Inked** dÃ©??Arno Schuitemaker. 3 Ã©critures qui entrent en rÃ©sonance, 3 Ã©critures contemporaines qui dÃ©peignent les Ã©motions et sensibilitÃ©s de notre monde.

## Expansion de Bui Ngoc Quan

Une ombre, celle de Pina Bausch semble embrasser les interprÃ“tes de la piÃ“ce **Expansion**, crÃ©Ã©e par le chorÃ©graphe Quan Bui Ngoc, passÃ© par la formation Coline (1997-1998) puis collaborateur dÃ©??Alain Platel des feux Ballets C de la B.

En fond de scÃ“ne, en son centre, un plateau et autour les personnage dÃ©??Expansion. La premiÃ“re image qui vient Ã lâ??esprit est celle dÃ©??un tableau de la renaissance de part les couleurs des costumes.

Sur la musique minimaliste de Bert et Stijn Cools, les danseuses dÃ©ploient lâ??histoire de communautÃ©s qui se rencontrent, se sÃ©parent et se courtisent. Le corps fait bloc, appelle Ã la tolÃ©rance, au lÃ©cher-prise pour faire ensemble. Les portÃ©s et courses imaginÃ©s par Bui Ngoc Quan dessinent une mappemonde en mouvements constants. LÃ©??Ã©change ici est vrai, rÃ©el, incarnÃ© avec justesse. Bien plus quÃ©??une circulation dÃ©??Ã©tres de continent en continent, cÃ©est Ã une circulation dÃ©??une Ã©nergie folle Ã laquelle le public assiste, certainement due Ã la danse contact qui se dÃ©veloppe tout le long de lâ??Ã©criture chorÃ©graphique.

Entre harmonies et frictions, les groupes parlent dÃ©??un commun, celui dÃ©??un monde, le leur. Ce monde est beau et humaniste.

## ***SubTones* de Schlomi Tuizer**

Un groupe, celui des interprètes, fait face au public. Vêtus de noir, le regard bien ancré dans les yeux, ils et elles hypnotisent de par leur présence. La voix de Caroline Shaw retentit. Le titre « *When I am Alone* » est une invitation à un voyage introspectif, celui d'une prise de conscience de nos forces intérieures.

La pièce se développe au gré des déplacements ensemble et des solos. Si le mouvement est lent, il s'aggrave d'une force souterraine, celle qui anime les corps contraints par les normes sociales.

La danse libère alors les corps dans un tumulte, celui du fracas de l'esprit.

Pièce coréenne, *SubTones* de Schlomi Tuizer est une plongée dans nos intérieurs faits de contradictions, d'envies, de jouissances, d'empêchements et de tensions. Le chant de fin « *And the Swallow* » appelle au recueillement, à se reconnecter à soi, aux autres, à panser les maux sur lesquels l'humain se construit.

Tuizer livre ainsi une partition tout en finesse d'une grande précision qui met l'interprète en son centre, dont chacun prend la mesure. Une réussite.

## ***Inked* d'Arno Schuitemaker**

C'est dans le silence et le noir que débute *Inked* du danseur et chorégraphe Arno Schuitemaker. Le chant de Cucina Povera accompagne l'apparition des corps dont les mouvements tout en rondeurs sont des balancements de douceur.

En deux groupes distincts, les interprètes brillent de leur présence. Le son d'Underworld, « Rez » , vient activer le mouvement, le rendre plus vif. Les deux groupes sont ainsi en mouvement et la communion se fait totalement avec le public. La pulsation du titre, les courbes, les sauts des danseuses contaminent le public assis sur son siège qui aimerait bien participer à cet ensemble. C'est dans une énergie mesurée que le groupe se déploie. Avec leurs déplacements millimétrés, les interprètes prennent possession de l'ensemble du plateau.

Kae Tempest calme le jeu et le mouvement avec son « *People's Faces* » imparable. Le groupe se montre tel qu'il est : sans fard, bienveillant avec une invitation, celle de croire en eux.

La proposition *Inked* résonne ainsi, telle une communion de l'instant. Tout ce qui s'est passé durant ce laps de temps, entre eux et nous, chacun le garde pour soi et part avec une petite part d'eux.

Une phrase de **Pina Bausch** s'impose alors en fin de programme : « *Dancez, dansez, sinon nous sommes perdus* ». Les interprètes de Coline en ont donné toute la signification. Et si l'excellence a un visage, il est bien celui de ce groupe.

Laurent Bourbousson  
Crédit photo : Mathieu Barret Pigache

La soirée Coline au ZEF a été vue le 27 novembre 2025. Consultez le calendrier de Coline [ICI](#)

## Généraliste

Avec les danseuses et danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 : Tiago Alves Da Cruz, Manon Baldini, Anne Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius Josserand-Gourlier, Marta Machado, Amilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem

**EXPANSION** Chorégraphie : **Bui Ngoc Quan** Musique : Bo ad et Jaybeat de Bert et Stijn Cools (groupe Granvat), Consumed de Plastikman (Richie Hawtin), All in Circles de Shida Shahabi Régie lumière : Yvan Guacoïn Avec les danseuses et danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 et 2 danseuses de la Latvian Academy of Culture (Riga) la pièce sera dansée le 14. Production de la création : Coline Partenariat : Théâtre en Draconie & Théâtre de Fos/Mer Scènes et Cinés, scène conventionnelle Art en territoire pour son accueil en résidence de finalisation.

**INKED** Création de **Arno Schuitemaker pour Coline** Chorégraphie : Arno Schuitemaker Assistante à la chorégraphie : Emilia Saavedra Musique : Varjakuvatanssi Cucina Povera, Rez Underworld, People's Faces Kae Tempest Régie lumière : Yvan Guacoïn

**SubTones** création de Shlomi Tuizer pour Coline, en collaboration avec les danseuses interprètes de la formation Coline 24 26  
Musique : Stine Janvin, Caroline Shaw, Julia Wolf  
Lumière : Annaïlle Marsile  
Vidéo : Vincent Bosc  
Production : Coline  
Coproduction SCENE44. n + n Corsino  
Avec le soutien de la Fondation CLAO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Arno Schuitemaker
2. Bui Ngoc Quan
3. coline
4. istres
5. Schlomi Tuizer

## Categorie

1. Les retours

**date création**

2025/12/02

**Auteur**

laurent-bourbousson