



[VU] Sorties de piste : des clowns dans tous leurs États

Description

Avec un nez rouge et du maquillage ou sans appareil, le clown en a imposé dans la cité papale avec le festival Sorties de piste. Pour le dernier week-end, nous étions du côté de la Factory à Roseau Teinturiers. Retour.

De Madame Fraize à Coquette, les différentes facettes du clown se sont enchaînées tout au long du dernier week-end de Sorties de cirque. Un panorama parfait pour se poser la question ultime : qui du comédien ou du clown trouve son double en premier ?

Chez Madame Fraize, le quotidien est poétique

Qui de mieux que Madame Fraize pour vous conter les charmes surannés d'un quotidien que l'on ne voit plus et que l'on souhaiterait envoyer valser parfois ? Personne autre que celle qui se nomme parfois lui, à plusieurs reprises tout au long de son show. Oui, un show, car Marc Fraize, aka Madame Fraize, a le monopole de la scène et tire le temps comme iel l'entend. **Ici, le féminin devient évanescent au profit du masculin et vice-versa.** Dans un espace de vases communicants, il est elle et elle est lui. On parle d'amour, on compte les galets de la fameuse fontaine achetée chez « Nature & Découvertes » qui ne fait pas l'unanimité dans le couple, on passe de la civilisation mésopotamienne à la civilisation du lave-vaisselle en un claquement de gant en caoutchouc rose. **On rit des situations cocasses que vit** (comme le fait de s'asseoir sur un tabouret tournant) **ou qu'à grain Madame Fraize** (fameuse saynète du cerf-volant) avec une tendresse infinie. Le public pourrait l'écouter ainsi jusqu'au bout de la nuit raconter un quotidien fantasmé. La mise en scène d'Alain Degois alias Papy est un véritable écran pour Madame Fraize, qui entraîne avec délicatesse son public à ses côtés. **Madame à Marc ? Fraize est lumineuse, rieuse et avance dans sa vie avec un tonnement communicatif.** L'art du dire chez Marc Fraize lui va comme un gant. On adore.

Avec « Rien sans mèche », Urga recherche homme désespérément



Avec le spectacle « Rien sans mÃ¢le » de la Cie Koudjou, **HÃ©lÃ©ne Risterucci et Fabrice Peineau signent une ode Ã la libertÃ© dÃ¢aimer et au dÃ©sir.** Urga, notre femme-maÃtresse se prÃ©sente Ã nous derriÃre son rideau Ã fils (on pense furtivement Ã Kim Basinger dans *9 semaines 1/2*) avec son nez rouge et son maquillage marquÃ©. Ã ses poignets, des bracelets, ceux des prÃ©tendants quÃelle Ã©graine un Ã un. Elle se rappelle de tous. Mais Ã chaque fois, un grain de sable vient enrayer lâhistoire dÃ¢amour qui semblait sÃinstaller et ce mÃ¢me si elle ne dure quÃune poignÃ©e de secondes. Urga est libre. Elle lâest, entend le rester mais aimerait partager sa vie tellement la solitude est parfois pesante. Si le prÃ©tendant 37 nÃa pas eu une durÃ©e de vie trÃs longue Ã ses cÃtÃ©s, avant de rencontrer le numÃ©ro 38, elle recherche dans le public un mÃ¢le en nourrissant de sa crÃme hydratante les mains des hommes qui sont devant elle. **Tendre, cruelle avec un humour modant,** Urga se lance dans un tirage de tarot pour voir les contours du 38^e prÃ©tendant qui lâattend quelque part. Tout est menÃ© tambour battant avec une certaine folie. Urga est libre. Urga a la fureur dÃ¢aimer et de mener sa vie comme elle lâentend. **Urga est une femme qui en impose. On ne peut que tomber amoureux dÃ¢Urga.**

Lâhistoire de la vie en version dÃ©jantÃ©e par Hubert OÃTaquet



Sâ??il vous est donné de voir le seul en scène de Patrick de Valette,  « *Hobobo ! Une petite histoire de lâ??volution*   », foncez-y ! Durant une heure, de Valette endosse la blouse du professeur Hubert O Taquet du CHU de Toulouse pour nous raconter la vie en tentant de répondre aux questions : Qui sommes-nous ? D o 1 venons-nous ? O 1 allons-nous ? Si le comédien explique toujours de fa son fumeuse les évolutions que les êtres ont connu jusqu ici, c est   chaque coup hilarant. **De la division cellulaire,   lâ??volution animale et   celle de lâ??homme, tout concourt   lâ??art du gag.** Patrick de Valette est désopilant de bout en bout et encore plus lorsqu il évoque les années 68. **Ses nombreuses mimiques et son art de lâ??imitation font mouche tout au long de ce spectacle fleuve.** Lorsque Hubert redevient Patrick, la vie nous semble d un seul coup plus légère et on applaudit ce grand maître de lâ??absurde. **Ce  « Hobobo  » est en voie de devenir un *must*, un *banger* ou plus simplement un classique,   voir et   revoir.**

Le clown et son côté bad mood avec Coquette    Récit d une ma resse et sa chienne



SÃ©golÃ©ne Marc signe un **spectacle sur le temps qui passe, la solitude et le rapport dominant-dominÃ©**. Son double Coquette et son chien Croquette ne font presque qu'une. Mais Croquette n'est plus et c'est cette absence que nous raconte Coquette. Le son de lâhorloge actionne alors les gestes du quotidien faits maintes fois : remplir la gamelle des fameuses croquettes, lui donner Ã boire, la faire jouer dans le parc. Mais pour Coquette, la tenir en laisse en est trop. Elle lui redonne sa libertÃ©. Croquette n'est donc plus et la transformation de Coquette en Croquette rÃ©vÃ©le ses propres failles et son goÃt pour une maltraitance dissimulÃ©e. **Avec son alter-ego, SÃ©golÃ©ne Marc signe un spectacle dÃ©une rÃ©elle profondeur** qui mÃ©rite dÃ©tre resserrÃ© pour plus d'intensitÃ©.

Le festival Sorties de piste, imaginÃ© par **Laurent Rochut** en collaboration avec la **Compagnie du U**, a tenu toutes ses promesses, celle de faire la dÃ©monstration de la vitalitÃ© de lâart du clown et dÃ©en montrer ses diffÃ©rentes facettes. Si nous nous tenons prÃ©ts pour la future Ã©dition en dÃ©cembre 2026, nous n'avons toujours pas rÃ©pondu Ã notre question : qui du comÃ©dien ou du clown trouve son double en premier ?

Laurent Bourbousson

Visuel : Marc Fraize dans *Madame Fraize* Ã©SÃ©bastien Marchal / HÃ©lÃ©ne Risterucci dans *Rien sans mÃ©le* Ã©Fabien Debrandere / Patrick de Valette dans *Hobobo* Ã©H. Escario / SÃ©golÃ©ne Marc dans *Coquette* Ã©Philippe Hanula

Le Festival Sorties de piste a eu lieu du 12 au 21 dÃ©cembre 2025 Ã La Factory Ã Roseau Teinturiers

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Compagnie Du U
2. Coquette

3. Festival Sorties de piste
4. HÃ©lÃ©ne Risterucci
5. Hobobo
6. La factory
7. Laurent Rochut
8. Madame Fraize
9. Marc Fraize
10. Patrick de Valette
11. Rien sans mÃ©le
12. SÃ©golÃ©ne Marc

Categorie

1. Les retours

date crÃ©e

2026/01/04

Auteur

laurent-bourbousson