



[VU] Tarag !, quand l'être différent est une force

Description

Tarag ! est la forme l'ogère et tout terrain, pour reprendre les termes de la Compagnie Des Passages, du spectacle *Mongol !* créé avant la pandémie. La metteuse en scène Wilma Lamy s'empare du texte de Karin Serres et en fait un spectacle pour petits et grands. Retour.

Tarag ! est un spectacle à voir absolument. Bien qu'il soit un texte en direction du jeune public, il n'en demeure pas moins que l'écriture de Karin Serres offre une belle leçon d'humilité aux adultes.

Tarag ! , une histoire sur le et de harcèlement

L'histoire, c'est celle de Ludovic, joué par l'excellent Gaspard Liberelle, qui est différent des autres enfants de sa classe (la différence réside dans le fait de pas être comme les autres aux yeux des enfants et des adultes).

Et comme l'union fait la force lors des créations, il y a Fabrice et sa bande de copains qui traitent notre héros de crétin et de mongol. À ce mot, tout le groupe formé autour de Ludovic explose de rire. Mais que signifie ce mot ? Et surtout pourquoi tous rigolent ?

À force de recherches et de questions, Ludovic découvre qu'un Mongol n'est qu'un habitant de Mongolie. Il va alors se prendre de passion pour la culture et la langue mongole. Dès une insulte qu'il mène, il va trouver en lui une force inépuisable qui va le transformer peu à peu.

On ne va pas raconter ici tous les ressorts de l'écriture de Karin Serres, qui signe avec *Mongol !* un véritable plaidoyer pour la différence ainsi qu'une tribune contre le harcèlement. Car le fond de cette histoire est bien la place du harcèlement à l'école et qui s'étend bien au-delà.

Une mise en scène qui flirte avec le théâtre de tréteaux

La metteuse en scène Wilma LÃ©vy â?? Compagnie Des Passages propose avec **Tarag !** une adaptation de **Mongol !**, spectacle crÃ©Ã© avant le premier confinement. Avec la pandémie, elle a transformÃ© ce dernier en une proposition lâ©gÃ¨re trÃ¨s rÃ©ussie, pouvant Ãªtre jouÃ©e partout, en milieu scolaire par exemple. Exit donc la vidÃ©o et les lumiÃ¨res pour cette forme. Ici, tout est Ã vue : portants et accessoires font partie du cadre de la reprÃ©sentation, et tout est manipulÃ© devant les yeux du public.

Le dÃ©coupage des scÃ¨nes transporte celui-ci de la cour dÃ©cole Ã la salle Ã manger de la maison, et dans bien dâ??autres lieux dont certains sont des refuges pour notre jeune hÃ©ros. Bien que trÃ¨s entourÃ© de ses parents et de sa grande soeur, Ludovic est seul Ã faire face Ã lâ??adversitÃ© et Ã lâ??acceptation de soi. Il se rÃ©fugie alors sous ses couvertures et lâ??on part volontiers avec lui dans ses rÃªves les plus fous, en Mongolie, Ã la rencontre de Gengis Khan.

Margaux DuprÃ©, Gaspard Liberelle, Martin Kamoun et Wilma LÃ©vy interprÃ¨tent avec justesse les diffÃ©rents personnages de lâ??histoire et se transforment au grÃª du rÃ©cit en directrice dÃ©cole, en parents ou bien en camarades de classe. Avec pour armes le texte et leurs costumes, ils donnent Ã **Tarag !** des allures de thÃ©Ã¢tre de trÃ©teaux.

On ne vous dÃ©voilera pas le choix du mot **Tarag !** comme titre du spectacle. Mais ce que lâ??on peut vous dire est que Wilma LÃ©vy fait de ce moment de thÃ©Ã¢tre une totale rÃ©ussite. Elle unit enfants et adultes autour dâ??une mÃªme cause, celle du harcÃ©lement. **Tarag !** est une bouffÃ©e dâ??air frais, Ã mettre entre toutes les mains !

Laurent Bourbousson

Tarag ! a Ã©tÃ© vu lors du festival Festo Pitcho le 2 avril 2022. Le spectacle est repris **du 11 au 27 juillet Ã 14h20 (relÃ¢ches les 15 et 22) Ã La Cour du Spectateur â?? Ligue de lâ??Enseignement 84 / Festival Off Avignon**

GÃ©nÃ©rique

Texte : Karin Serres / Mise en scÃ¨ne : Wilma LÃ©vy / InterprÃ¨tes : Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix/Margaux DuprÃ© en alternance et Wilma LÃ©vy

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF

POST TAG

1. Compagnie Des Passages
2. HarcÃ©lement
3. HarcÃ©lement Ã©cole
4. Karin Serres
5. Off22
6. Tarag !
7. Wilma LÃ©vy

Categorie

1. Les retours
2. OFF

date créée

2022/05/01

Auteur

laurent-bourbousson