



[VU] Tendre carcasse d'Arthur Perole, une pièce pleine d'humanité

Description

Sur une bande son éclectique comme Arthur Perole les aime, *Tendre carcasse* dessine le portrait d'une jeunesse dans son rapport avec le corps.

Tendre carcasse, la nouvelle création d'Arthur Perole, est son image : pleine d'humanité et d'empathie. Elle est le fruit d'une longue gestation et d'une expérimentation de terrain. En effet, de 2019 à 2021, Arthur Perole a rencontré des élèves de 3^e au collège Général Ferrière à Draguignan dans le cadre du tournage de la série documentaire *Râves*, réalisée avec Pascal Catheland, dans laquelle ils se livrent sur « leur vision du futur, leur rapport à l'amour, à l'âge adulte et le corps à l'adolescence ». Une matière si dense et si intense que le chorégraphe a décidé de la mettre en mouvement et en voix. *Tendre carcasse* était née !

Le pari d'Arthur Perole est absolument réussi qui, avec cette pièce, voulait mettre en commun nos histoires, « persuader qu'en les écoutant, on peut se débarrasser de nos assignations, de nos complexes, assumer nos ambivalences et retrouver un rapport simple à nos propres corps ». Sur le plateau, quatre jeunes à l'énergie combative, totalement investis dans leurs rôles, capables de toutes les expressions, inventifs au point d'avoir participé, eux-aussi, à l'écriture des textes. Réalistes et « mensonges » s'entremêlent avec une vraie-fausse naïveté : prénoms, dates de naissance, origines, statuts, histoires personnelles ou familiales, anecdotes sur leurs relations à leur corps, leur handicap ! L'épisode de leurs corps accords avec leur carcasse dans des rituels prosaïques est un summum de justesse et de drôlesse, qui évoque points noirs, ongles de pied, problème de cheveux, etc. Mais il ne faut pas croire tout ce qu'ils débattent devant nous ! Leurs cartes d'identité sont parfois tronquées, utilisées comme simple élément temporel : celui d'une jeunesse qui s'exprime dans toute sa spontanéité, sa diversité, avec timidité ou emphase. Le tout face au public, les yeux rivés sur lui, gestuelle en écho à leurs propos, parfois synchronisée, parfois complètement décalée. Légères déplacements et gestes ralentis, simples, du quotidien. A nous d'en déchiffrer les mystères !

Tendres effeuillages

Arthur Bateau, Mathis Laine Silas, Elisabeth Merle et Agathe Saurel â?? alias Arthur, Mathis, Elisabeth et Agathe sur scène â?? sont indissociables en dépit de leurs différentes corporalit  s. Ils forment un tout, chacun de leurs gestes dépend de celui de lâ  autre comme si un objet ou un fil invisible les scellait. Pacte de la jeunesse ? Front commun face au monde des adultes ? Car les relations aux parents sont, bien sûr, largement évoquées par les uns ou les autres, avec leurs idéaux, leurs rêves, leur futur imaginaire. Et leur corps, celui d  aujourd  hui et celui de demain qui apparaît doucement au gré d  un savant déshabillage (les scratches des vêtements s  infiltrer dans le flux des paroles). Le corps comme une pelure que lâ  on déchire, des peaux que lâ  on desquame, pour réapparaître autrement au regard des autres. Car si les adolescents peuvent avoir tendance    se regarder le nombril câ  est aussi parce que le regard des autres est omniprésent, qu  il juge, soup  se, mitraille, ausculte. Les adultes sont trop rarement tendres avec les jeunes carcasses  !

Alors, quand les jeunes libèrent leurs paroles et se d  lestent du poids des autres, Arthur Perole lib  re leurs corps lancés dans une suite de mouvements saccadés, de rythmes accélérés, d  encha  nements syncopés, de mots scand  s sur une musique techno. Ce sont des explosions de joie, des sauts de cabri, des élans de folie. Sans hystérie mais avec une joie fusionnelle et hautement contagieuse  ! jusque dans le public.

Marie Godfrin-Guidicelli

Crédit photo : Nina-Flore Hernandez

Générique

Tendre carcasse a été vu au Pavillon Noir â?? CCN d  Aix-en-Provence, les 9 et 10 novembre 2023.

Sortie nationale en salles mercredi 29 novembre de la série documentaire [R  ves](#) (2022), réalisation Pascal Catheland et Arthur Perole, **Gyptis, Marseille**.

Tout lâ  agenda de la compagnie : [ici](#)

<https://vimeo.com/685871729>

Conception, mise en scène Arthur Perole / **Chorégraphie** Arthur Perole avec la collaboration des **interprètes** Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel / **Collaborateur artistique** Alexandre Da Silva / **Création Lumière** Anthony Merlaud / **Création costumes** Camille Penager / **Créateur sonore** Benoit Martin / **Régie lumière** Nicolas Galland / **Production diffusion** Sarah Benoliel / **Administration** Anne Vion, Maureen Pette

Production : Compagnie F

Coproductions : Pavillon Noir / Ballet Preljocaj â?? CCN d  Aix-en-Provence // Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris // 3BisF centre d  art contemporaine Aix-en-Provence // Le Gymnase â?? CDCN ROUBAIX // La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le **mécénat** de la Caisse des d  pots et des consignations

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Arthur Perole

2. danse
3. documentaire
4. rêves
5. tendre carcasse

Categorie

1. Les retours

date création

2023/11/21

Auteur

marieg