



[VU] Theatre of Dreams d  Hofesh Schechter : face    la folie humaine du monde, la danse

Description

Arrivée plus que réussie    Montpellier pour l  un des codirecteurs de l  Agora Danse. Le chorégraphe israélien Hofesch Schechter a présenté *Theatre of Dreams* dans un Opéra Berlioz    Corum qui affichait sold out pour les trois soirées ! Dans son conte, le public suit un Alice au pays de la folie humaine.

Il arrive depuis le haut de la salle. Vêtu de son costume bleu, il est notre guide dans ce périple que le public va entreprendre durant les 1h30 de la création d  Hofesch Schechter qui revient donc    Montpellier après 14 ans d  absence !

Pour son *Theatre of Dreams*, on reconnaît toute la gestuelle qui fait le succès du chorégraphe, celle des bras levés, des épaules qui ondulent, des mains qui dansent et des pieds qui frappent. Qu  elles soient lascives, de groupe, énergiques ou débordantes, les chorégraphies que l  on découvre avec les 12 interprètes de la Hofesch Schechter Company sont autant d  invitation    un l  cher prise pour nous regarder bien en face.

D  une porte    l  autre

Le large espace scénique se transforme en autant de petits espaces de danse nécessaires pour une exploration des sentiments    l  aide d  un jeu millimétré de mouvement de pendrillons, actionné par les interprètes en personne. Les portes s  ouvrent et se referment    l  envi et certaines se rouvriront. Notre Alice est un vrai guide dans les dédales de nos imaginaires.

Du plus profond de la terre au plus haut point de l  univers, tel est le voyage auquel nous convie le chorégraphe. Entre enfer et paradis, rien n  est dans la demi-mesure et il faut dire que l  on s  en prend plein la vue et les oreilles entre une composition originale de Schechter et un trio de bossa nova.

Un final    couper le souffle

Une rupture fait son apparition dans l'écriture, lorsque le public est invité à se lever pour danser la joie d'être ici. Moment de communion, cet interlude s'impose au public. Si presque tout le public se lève, il reste quelques personnes assises plongées dans une certaine incompréhension et une certaine gêne.

Fort heureusement, ce temps de réaction passé, les danseurs et danseuses de la Hofesh Shechter Company reprennent le fil de la narration et amènent le public jusqu'au tableau final qui est à couper le souffle.

20 minutes d'une intensité rare durant lesquelles la danse de Shechter explose sur scène. 20 minutes où les sursauts et autres soubresauts se font ressentir intensément pour mieux se reconnecter à nos souffles de vie. 20 minutes qui font la différence pour ovationner ce *Theatre of Dreams*.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : ©Tom Visser

Theatre of dreams a été vu le 16 décembre 2025 à l'Opéra Berlioz à Corum dans le cadre de la saison d'Agora Danse

Généralités

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter / Lumières : Tom Visser / Costumes : Osnat Kelner / Directeur artistique associé : Bruno Guillore / Music Collaborator : Yaron Engler / Set Collaborator : Niall Black

Avec Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent / Musiciens : Yaron Engler, Sabio Janiak, Alex Paton / Musique additionnelle : "I Remember" Performed by Molly Drake, Licensed courtesy of Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music "I Remember" Arranged and performed by Nell Catchpole. Licensed courtesy of Domino Publishing Company Limited, (PRS)

Production : Hofesh Shechter Company

Commande du Théâtre de la Ville, Paris

Coproduction : Sadler's Wells; Brighton Dome & Brighton Festival; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation; Danse Danse Montréal; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble "Scène nationale"; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Central "La Louvière"; Théâtre Sónart "Scène Nationale"; Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT); Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino "Teatro Nazionale"; Festspielhaus St. Pölten (AT); La Comédie de Clermont-Ferrand "Scène nationale"; Maison de la danse, Lyon "Palé européen de création"; Les Gâteaux "Scène Nationale de Sceaux"; Château Rouge, "Scène conventionnée"; Annemasse; Châteaueuillon-Liberté, "Scène nationale"; Scène Nationale ALBI-Tarn; Le Carré Sainte-Maxime

Avec le soutien du Theater Rotterdam; Les Salins "Scène Nationale de Martigues"; Marche Teatro / Inteatro Festival; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne and The Maria Björnson Memorial Fund et de Georgia Rosengarten

Hofesh Shechter Company est soutenue par des fonds publics via l'Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Agora Danse
2. Hofesch Schechter
3. Theatre of Dreams

Categorie

1. Les retours

date création

2025/12/30

Auteur

laurent-bourbousson