



[VU] Un crescendo infernal

Description

Retenez bien son nom, Catherine Gaudet, car il faudra d'Ã©ormais compter avec elle ! MÃ©connue jusqu'Ã©alors en France, la jeune chorÃ©ographe canadienne a envoiÃ© le public de la **Biennale de la danse de Lyon** et du **Pavillon noir Ã Aix-en-Provence** avec *Les Jolies choses*.

Dans un silence de plomb, **Catherine Gaudet** installe sa nouvelle piÃ©ce, un quintet minimaliste, synchronisÃ©, pulsif qui ne laisse aucun rÃ©pit Ã ses interprÃ©tes. A peine quelques mouvements rÃ©pÃ©titifs comme un long monologue, puis, au tempo du corps s'agrÃ©gera ensuite une note musicale et vocale, rÃ©pÃ©titive elle aussi, qui ne s'arrÃªtera plus, s'amplifiant progressivement. La composition originale de **Antoine Berthiaume** agit comme un mÃ©tronome : torsions du buste, balancement des mains, propulsions, les gestes s'additionnent. La partition sonore et corporelle s'enflamme qui emporte les danseurs dans une mÃ©canique bien huilÃ©e, intense. TransformÃ©s en automates au grÃ© des sÃ©quences et du souffle chorÃ©ographique, le corps solidement arrimÃ© au sol, ils s'Ã©lancent dans une rotation Ã 360 degrÃ©s jusqu'Ã Ã©puisement. Mais ni la rÃ©sistance ni l'Ã©puisement ne sont au cÅur de la recherche de Catherine Gaudet, c'est le dÃ©sir Ã« du geste essentiel Ã » ; la quÃªte de l'unisson et ses Ã©chappÃ©es vers la fissure, la craquelure, le dÃ©bordement ; l'indiscipline et le compulsif. Sans cesse elle veut sortir du cadre, rester vent debout : Ã« Les danseurs sont aspirÃ©s Ã l'intÃ©rieur de cette Ã©norme machine qui les fait bouger Ã un rythme synchronisÃ© constant, trÃ©s exigeant Ã la fois pour le mental, le psychique et le physique Ã ».

En perpÃ©tuelles mutations

Qu'il s'agisse de ses piÃ©ces courtes (*Grosse fatigue, L'Arnaque*) ou de ses Åuvres longues (*L'Invasion du vide, Je suis un autre, Tout ce qui va revient*), Catherine Gaudet compose un Ã« univers fait de mÃ©tamorphoses fluctuantes Ã ». Dans *Les Jolies choses*, les Åtres dÃ©clinent Ã l'infini une figure soudain explosÃ©e par un Ã©lÃ©ment perturbateur, habitÃ©s par un sentiment de rÃ©volte, une envie irrÃ©pressible de libertÃ©. Sautillements, dÃ©hanchements, chants, vocifÃ©rations viennent troubler l'Ã©quilibre originel avec une virtuositÃ© Ã©patante. Sans excÃ©s performatif mais avec justesse, dans une sorte d'extultation libÃ©ratoire. Sensuelle et quasi jouissive.

Marie Godfrin-Guidicelli
Crédit photo :   Matthieu Doyon

Générique

Les Jolies choses ont été données en première française à la Biennale de danse de Lyon les 28 et 29 septembre, au Pavillon Noir   Aix-en-Provence le 5 octobre. A retrouver les 12 et 13 octobre à La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Chorégraphie Catherine Gaudet / **Interprétation** Francis Ducharme, Caroline Gravel, Leïla Mailly, James Phillips, Scott McCabe / **Musique** Antoine Berthiaume / **Lumières** Hugo Dalphond / **Costumes** Maril ne Bastien / **Répétitions** Sophie Michaud / **Direction de production et direction technique** François Marceau

En découvrir plus :

preljocaj.org

labiennaledelyon.com

lacomediedeclermont.com

<https://catherinegaudet.com>

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Aix-en-Provence
2. Antoine Berthiaume
3. Biennale de danse de Lyon
4. Catherine Gaudet
5. Comédie de Clermont
6. FTA
7. Pavillon Noir

Categorie

1. Les retours

date créée

2023/10/10

Auteur

marieg