



[VU] Un festival entre terre et eau

Description

À Toulon, la 13^{ème} édition du **Festival Constellations** a renforcé sa programmation audacieuse et donné aux Journées du patrimoine un air de fête. Coups de cœur ?

30 événements (danse, films, conférences dansées, ateliers, concerts, dancefloors, DJ sets), 5 jours (13 au 17 septembre), 4 lieux (le Cercle naval, Le Liberté-scène nationale, le cinéma Le Royal, la Tour royale). Le danseur et chorégraphe **Frank Micheletti**, fondateur et chef d'orchestre de Constellations, n'a pas son pareil pour concocter un événement aussi éclectique que singulier. Bref, un festival qui lui ressemble dans ce qu'il refuse les étiquettes, arpente les chemins de la création mais aussi ceux des sciences, de l'écologie, du social en favorisant leur dialogue. Cette année, privé des terrasses et des douves de la Tour royale où il avait quartier libre depuis quatre ans, et donc contraint in extremis de changer son fusil d'épaule, le festival a su transformer ce handicap en bémol. Car force est de constater que les scènes improvisées dans les jardins et sur la dalle Pipady face à la mer ont profité au public comme aux artistes. Meilleure visibilité, timing respecté, espaces multiples de restauration, rencontres et échanges au fil des interludes : la convivialité rimait avec qualité.

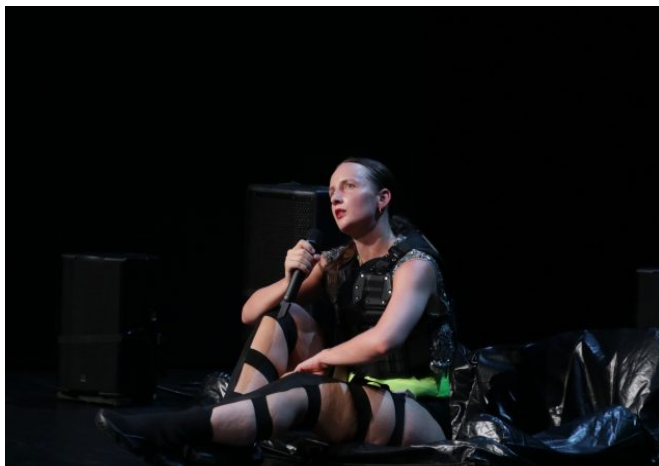
Entre retrouvailles ?

Si la forme solo est privilégiée, pour des raisons financières évidentes, elle offre aux artistes l'occasion de faire l'expérience du plateau en qualité d'interprète et de chorégraphe. De donner forme à ses esquisses et matière à ses recherches, ou de confirmer un succès.



Tel est le cas dâ??**Oona Doherty**, dâ??couverte au Festival de danse de Cannes 2017 dans une programmation parallâ??le dâ??**Eric Oberdorff**, qui nâ??a rien perdu de sa fougue rageuse en propulsant cette fois la danseuse **Sati Veyrunes** sur le bitume â« pour mieux rebondir, entre gravitâ?? et espâ??rance â». Cinq ans plus tard, le thâ??âtre physique de *Hope Hunt* fait toujours autant de ravage ! Le cas â??galement de **Bostjan Antoncic** (ci-contre) et son *Bernabo* crâ??â?? avec **Anne Teresa De Keersmaeker** qui a fait sensation au dernier Festival dâ??Avignon. Un solo â?? voir et â?? revoir sans modâ??ration tant la prâ??sence du danseur et la puissance fâ??brile du mouvement nous saisissent. Il y a ici comme une urgence, parfaitement maâ??trisâ??e ; une violence intâ??rieure, endiguâ??e, qui affleure dans les poings serrâ??s, les bras â?? lâ??â??querre, la nervositâ?? du geste, les muscles tendus, le cou gonflâ??e. Dans les glissades au sol qui â??gratignent le corps. Dans les accâ??lâ??rations intempestives comme dans les ralentis. Bostjan Antoncic ne danse pas, il â« est â» la danse.

Râ??vâ??lâ??e en 2021 â?? Klap-Maison pour la danse Marseille avec *Asmanti [Midi-Minuit]*, **Marina Gomes** a une nouvelle fois confirmâ?? son talent dans *Bach Nord* crâ??â?? au dernier Festival de Marseille. Son credo et sa vâ??ritâ?? ? Donner la parole â?? la jeunesse et aux quartiers dans une â??criture chorâ??graphique qui dâ??passe les codes du hip hop, â?? la fois fiâ??vreuse et gâ??nâ??reuse. *Asmanti [Midi-Minuit]* dâ??marre sur des notes de reggae et fait couler la vie comme un long fleuve intranquille mais joyeux, entre bancs de dâ??solation, jeux de ballon, apostrophes du public et franches rigolades dâ??ados. â??a vibronne en tous sens, les corps explosent, sâ??â??lancent, sâ??affrontent, sâ??enlacent, les regards se jaugent, les groupes se forment et se disloquent. Câ??est la vie de la bande, dans le meilleur comme dans le pire (Marina Gomes prâ??sentait le 22 septembre â?? la **Scâ??ne44 n+n corsino** â?? Marseille dans *La Cuenta*).



Le retour de **Mercedes Dassy** (ci-contre) Ã Constellations dans *B4 Summer* fait lâ??effet dâ??une bombe ! DÃ©jÃ , en 2021, son solo *i-clit* nâ??avait laissÃ© personne indiffÃ©rent car cette jeune chorÃ©graphe belge nâ??a pas son pareil pour dÃ©stabiliser le regard, sâ??affranchir des codes de la biensÃ©ance et affirmer haut et fort son engagement dans les mouvements fÃ©ministes. LÃ© encore avec sa Â« gueule dâ??ange Â» et ses cheveux lissÃ©s (vite transformÃ©s en criniÃ¨re de fauve !), celle qui est devenue maman et lâ??affiche sans complexe dans son corps post-accouchement â?? jusquâ??Ã nous prÃ©senter son jeune enfant pendant les applaudissements -, crÃ©e une performance dÃ©routante. Hilarante et dÃ©calÃ©e. De ses positions inconfortables sur un canapÃ© gonflable propice Ã Ã©grener toutes sortes de bruits Ã ses transformations physiques, de dÃ©cibels assourdissants Ã sa prise de parole, de sa sÃ©ance maquillage Ã une interview supposÃ©e ou rÃ©elle avec Laure Adler, lâ??artiste provoque, percute, dÃ©range. Fait souffler le chaud et le froid, et on redemande ! (Mercedes Dassy est artiste associÃ©e Ã **Charleroi Danse en 2023/24**).

â?! et dÃ©couvertes



La combinaison de la force et de la dÃ©licatesse du solo *Cercle* de **OlÃ© Khamchanla** (ci-contre) Ã©voque une calligraphie dans lâ??espace : une poÃ©sie du geste nourrie Ã la source du hip hop et de sa rencontre avec les danses traditionnelles dâ??Asie du Sud Est. Sensible, mutique, ce cinquiÃ¨me opus rÃ©vÃ©le sa quÃªte personnelle et artistique : Â« comment Ã©voluer parmi les codes qui nous entourent, comment y trouver sa voie, son Ã©quilibre ? Â». *Cercle* nous prouve, sâ??il le fallait, que

lâ??artiste a choisi un chemin plein de promessesâ?!

Ã? lâ??opposÃ© de *Cercle*, *Gigi* de **Joachim Maudet** est une performance bavarde mais irrÃ©sistible. Sur un fil, lâ??artiste marche sur les pas dâ??un Mark Thompson â?? sans le dÃ©sespoir ni la fragilitÃ© â?? par son engagement physique et intime, sa maniÃ¨re de se mettre Ã nu. Ici sans pathos mais dans un sens du ridicule assumÃ© et dÃ©calÃ© : son effeuillage vestimentaire est un morceau de bravoure. *Gigi* ou lâ??Ã©vocation de la fameuse ritournelle de Dalida dans un one wo-man show drÃ©latico-hystÃ©rico impitoyable et humaniste. On rit, on pleure, on chantonne, on applaudit. (Joachim Maudet sera Ã **Klap-Maison pour la danse Marseille** le 27 janvier 2024 avec son trio *Welcome*).



La scÃ©ne belge est dÃ©cidÃ©ment un vivier de jeunes talents. Pour preuve encore avec **Loraine Dambermont** (ci-contre) qui, aprÃ©s sâ??Ã©tre formÃ©e au hip hop, sâ??est frottÃ©e Ã la danse contemporaine Ã Rotterdam puis Amsterdam. Parviendra-t-elle Ã se libÃ©rer du carcan mÃ©canique imposÃ© par la position de dÃ©fense du karatÃ© quâ??elle sâ??est choisie dans *Toujours 3/4 face* ? Prise dans le flux des conseils de son coach, Â« la tÃªte haute, le regard alerte Â», son marathon de mouvements est dâ??une prÃ©cision extrÃªme. Dâ??abord dans un registre sans aspÃ©ritÃ©s, rÃ©pÃ©tant Ã lâ??envi les consignes, jusquâ??au grain de sable qui fera dÃ©railler la dÃ©mo bien huilÃ©e. Enfin, le souffle court, en sueur, libÃ©rÃ©e de la gestuelle imposÃ©e, elle nous livre une chorÃ©graphie plus introspective sur un rythme Ã©lectrique. En Â« athlÃ©te Â» qui a su se dÃ©passer pour mieux se retrouver.

Empruntant aux arts visuels leur capacitÃ© Ã sculpter des formes dans lâ??espace et Ã jouer de la lumiÃ¨re sur la matiÃ¨re, *TroisiÃ¨me nature* du tandem **Demestri & Lefeuvre** est une piÃ¨ce dansÃ©e qui joue de la disparition des corps. Seule la parure dorÃ©e, Ã©tincelante, bruyante, Ã©volue imperceptiblement. Dâ??abord fantasmÃ©, le corps Ã corps se mÃ©tamorphose jusquâ??Ã lâ??Ã©cllosion de la chrysalide Ã travers une succession de mouvements suspendus, hÃ©sitants, empÃªchÃ©s parfois. Avant lâ??Ã©treinte originelle ? Dâ??abord souterraine, suggÃ©rÃ©e, abstraite, voire animale, la danse Ã©clot avec lâ??effleurement des peaux et la sensation dâ??Ã©tre vivant.

Marie Godfrin-Guidicelli
CrÃ©dit photos : Â©AgnÃ¨s Mellon

Le **Festival Constellations** a eu lieu du 13 au 17 septembre 2023 Ã Toulon dans diffÃ©rents lieux.

kubilai-khan-constellations.com

Le +

Lire le [VU] sur [Asmanti \[midi-minuit\] de Marina Gomes](#) et r  couter [l  interview de Joachim Maudet](#).

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Bostjan Antoncic
2. Demstri et Lefeuvre
3. Festival Constellations
4. Frank Micheletti
5. Joachim Maudet
6. Loraine Dambermont
7. Marina Gomes
8. Mercedes Dassy
9. Ol   Kamchanla
10. Oona Doherty

Categorie

1. Les retours

date créée

2023/09/24

Auteur

marieg