



[VU] Un verre Ã soi : Claire Barrabes fait parler le vin et les silences

Description

Sensible, oui. Mais surtout habitÃ©. Avec *Un verre Ã soi*, Claire Barrabes signe un spectacle Ã la frontiÃ¨re du rÃ©cit intime et de la performance sensorielle, quelque part entre la dÃ©gustation et la confession.

En guise d'ouverture au Festival Confit ! qui se dÃ©roule jusqu'au 24 mai Ã La Garance ScÃ¨ne nationale de Cavaillon et dans ses environs, le public est conviÃ© cette semaine Ã dÃ©couvrir cette proposition poÃ©tique.

Accueilli dans les caves de la rÃ©gion, il y rencontre la comÃ©dienne Claire Barrabes et le pianiste Benjamin Pras, Ã la prÃ©sence discrÃ¨te mais nÃ©cessaire, pour une dÃ©gustation de vin qui ne sera pas Ã ou du moins qui ne sera pas celle qu'il attendait.

Avec son franc-parler, la comÃ©dienne conte le vin ou plutÃ´t ce qui peut la lier Ã lui. La vigne et le rapport Ã la terre relÃ¨vent avant tout d'une histoire familiale, comme celles qui se cachent derriÃ¨re les caves de producteurs indÃ©pendants. La reprÃ©sentation Ã la cave du ChÃ¢teau de FontÃ©gugne, Ã ChÃ¢teauneuf-de-Gadagne, chez les frÃ¨res Geren, ce soir-lÃ , atteste du bien-fondÃ© de ces rÃ©cits de filiation.

C'est en pleine dÃ©gustation, durant laquelle le public est invitÃ© Ã laisser parler son Ã¢me viticole, que tout dÃ©raille. Claire Barrabes n'est plus la sommelier au langage choisi qui se dissimulait jusque-lÃ sous ses traits. Elle redevient celle qui, enfant, courait dans les vignes avec Giuseppina, chante, et se livre Ã la confiance.

Le monde viticole, un monde d'hommes

Barrabes attaque frontalement : pourquoi le vin se dit-il au masculin quand il se vit aussi au fÃ©minin ? Dans les vignes, les femmes sont lÃ depuis toujours. Dans le langage, elles disparaissent. Elle questionne la prÃ©dominance de ces termes dÃ©finis par les hommes. Le monde viticole serait-il donc un monde d'hommes ? AssurÃ©ment. Mais elle est lÃ , fiÃ¨re de son passÃ© comme de son prÃ©sent, prÃªte Ã combattre l'invisibilitÃ© Ã laquelle on assigne.

Si pour elle, « avoir le vin en bouche, c'est d'avoir un frisson », bientôt elle entraîne le public dans une séance d'ASMR viticole à la recherche de ses paradis perdus. Un moment d'une rare sensibilité, presque une communion : chacun ferme les yeux et se laisse aller à redécouvrir des sensations enfouies.

Un monde d'invisibles

Les idées de Claire Barrabes s'enchaînent et emportent son auditoire dans un discours à portée politique, portée par la poésie nécessaire pour faire passer ses messages. La puissance de la langue française se met ainsi au service d'une cause essentielle, celle des ouvriers exploités : « travailler la terre, ça colore brun ».

Elle pointe également du doigt les dérives de la politique agricole et sa fameuse prime à l'arrachage, et invite à repenser en profondeur la grammaire du vin, largement féminisée à robe, cuisse, charpente ! à révoquant ainsi la toute-puissance masculine dans l'usage de ces termes. Une forme de patriarcat qui masque le langage authentique des sensations que peut provoquer ce breuvage.

Un verre à soi est un appel à la rébellion pour faire vivre un monde viticole en mutation, parfois à l'agonie. C'est une secousse douce, un glissement. Une invitation à écouter autrement le vin, la terre, et ce qui remue dessous. Il est temps de libérer la taupe qui se cache en vous. Claire Barrabes ne nous dira pas le contraire.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Raphaël Thet

Un verre à soi a été vu dans le cadre du Festival Confit ! le 04 mai à la Cave du Château de Fontcugne, à Châteauneuf-de-Gadagne. À voir le 6 mai à Malemort-du-Comtat et le 7 à Maubec. Renseignements [ICI](#)

Généraliste

Texte Claire Barrabes - **Mise en scène** Pascal Neyron - **Composition** Benjamin Pras - **Jeu** Claire Barrabes - **Piano** Benjamin Pras - **Costumes** Sabine Schlemmer

Production Collectif sur le Pont.

Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Opéra de Reims, Halle à Grains de Bayeux soutenu par la DRAC et la Région Normandie, ainsi que le Dispositif FADEL et la Maison Jacques Copeau.

Le Collectif sur le Pont est conventionné par la Région Normandie et artiste associé à la Halle à Grains de Bayeux.

Claire Barrabes est artiste associée au Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre Dramatique National de Dijon pour les trois prochaines saisons.
Le texte est paru aux Éditions du Quatrième Mur.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Benjamin Pras
2. Claire Barrabes
3. Festival Confit

Categorie

1. Les retours

date crée

2026/05/06

Auteur

laurent-bourbousson