



[VU] Une constellation de talents

Description

Du 18 au 22 septembre, le festival Constellations a embrasé Toulon et Hyères de propositions artistiques intergénérationnelles et singulières.

Frank Micheletti, grand ordonnateur du festival depuis 14 ans, pose la question « Qu'est-ce que danser ? » et esquisse une réponse à travers sa propre pratique de danseur-chorégraphe-Dj, et son festival : « Cela reste très ouvert. Ici, les corps dansant se teintent d'implications multiples se laissant traverser par des réalités plurielles ». Et s'autorise même cette année à faire deux pas de côté à sa ligne éditoriale axée sur la performance, l'expérimentation, l'émergence de pratiques nouvelles, la découverte.

Dès l'ouverture à Toulon, il invite sur le grand plateau du Liberté la compagnie danse **Louis Barreau** fondée en 2014 à Nantes qui œuvre au « dialogue structurel entre la danse et la musique ». Magnifique exemple avec le programme *Cantate / 1* et *Cantate / 2* dansé en duo et en solo sur les compositions de Bach avec, comme point de repère tracé au sol, une rosace. Dans un continuum d'élans, de pas courts, de mouvements métrologiques, de déplacements quasi mathématiques, de tracés sinueux, Thomas Regnier, Louis Barreau et Marion David éprouvent physiquement et émotionnellement les intensités de la musique. Jusqu'à l'ivresse de la répétition, entre inclinaisons et contrepoints, dans une complémentarité pour le duo malicieuse. Une rigueur formelle qui puise sa source dans le répertoire de Dominique Bagouet ou de Merce Cunningham pour atteindre une abstraction jouissante. En clôture, Frank Micheletti nous surprend encore avec l'incursion du hip hop. Ici inventif, drôle et sensible écrit par le quartet féminin **Kilab** (ci-dessous Estelle Chaigne) nouvellement installé à Marseille, qui raconte dans *Raw* la trajectoire en zig-zag de quatre jeunes danseuses à la langue bien pendue et la présence bouleversante. Ashley Beckett, Sonia Ivashenko, Dafne Bianchi et Sandrine Lescourant s'amuse avec les codes souvent machistes du hip hop (« le game, sa violence, sa beauté pleine d'ironie ») pour en réinventer le vocabulaire. Plus subtil, plus nuancé mais tout autant efficace et structuré. On rit, on pleure, on admire, et à la fin on danse car « ensemble, on apprend à rebondir ».



Morceaux choisis au féminin

Intenses, vibrantes, décapantes ou rafraichissantes, les créations au féminin   la majorité de l affiche 2024   laisseront durablement leur empreinte. Au pied de la Tour royale, balayée par les bourrasques, **Aina Alegre** (ci-dessous   Pascale Cholette) a perform  pendant plus de deux heures, réinventant une version de *Blau* crée au musée de Grenoble en lien avec l exposition Miro. Une étude dans e ayant pour point de départ la couleur primordiale du peintre, le bleu,   la fois traces, points, seconde peau, masque, signes sur le corps et au sol. Sur trois grandes toiles et sur la pierre de la dalle Pipady. Une expérience   l intensit  partagée entre l interpr te et le public travers  par son regard habité, fr   par son corps frémissant. Comme une longue conversation silencieuse entre elle, la mer et les hommes. Inoubliable.



Sur cette même dalle Pipady, conversant elle aussi avec la mer, **Désirée Davids**, majestueuse, a livré quelques *Fragments* de sa vie depuis qu'elle a quitté l'Afrique du sud pour le littoral provençal. Habitée par un souffle intérieur qui surgit jusque dans le frémissement de ses doigts, de ses paumes offertes au ciel, elle suggère plutôt qu'elle ne démontre, par frôlements, déhanchements, caresses du visage, pas mesurés. Une manière d'esquisse avant de prendre possession de l'espace, de jouer, de l'occuper pleinement par mouvements saccadés, lâches secousses et poings serrés. Une montée en puissance parfaitement soutenue par la musique improvisée de Benoît Bottex, plus que jamais à l'écoute de ses intentions chorégraphiques.

En avant-première, la danseuse lituanienne **Lora Jodkaite** a dévoilé *Le Secret des oiseaux* de **Rachid Ouramdane** qui fera l'ouverture du focus Lituanie du Théâtre de la Ville à Paris le 29 septembre. Solo adapté du conte pour enfant *Jolie lune et le secret du vent*, augmenté d'un second solo sur la transe-vertige contrainte. *Dans le noir on voit mieux*, née de la rencontre entre la danseuse, le chorégraphe et la chamane Céline Dartanian (voix off), saisit le public sans jamais le lâcher et évite ainsi l'écueil d'un autocentrisme obsessionnel. Tel un derviche, investie par l'esprit des ancêtres, elle tournoie à l'infini, corps ouvert et corps fermé à lancers vers le ciel, visage immuable ou visage tordu et déformé, elle semble se désintéresser avant de réintégrer son propre corps. L'expérience est sidérante, tout en résistance, en force, en vitesse, en concentration, qui abandonne intacte sur le plateau nu devant un public fasciné. Totalement silencieux.

L'interaction entre le corps et la voix est l'une des constantes du festival Constellations. Sa nouvelle invitation à **Alma Sjöderberg** le confirme qui, assise sur une chaise à proximité du public, forme des mots avec les gestes sur un thème à minima : la maternité. Sans rien oublier de sa violence faite au corps. Sans jamais se départir d'un humour corrosif. Les sons déraillent, le chant se dérange, les onomatopées fusent, les bagaiements s'enchaînent au cours de cette performance sonore et visuelle. Comme une langue des signes inédite, totalement personnelle, et pourtant parfaitement intelligible. Exploit physique (la respiration, le maintien,

lâ??expression du visage), tour de force guttural, son nouveau solo *New Old* arrache sourires et rictus aux femmes comme aux hommes !

Un festival intergÃ©nÃ©rationnel

La danseuse et chorÃ©graphe **Femke Gyselinck** qui a Å?uvrÃ© auprÃ©s dâ??Anne Teresa De Keersmaeker en qualitÃ© dâ??assistante artistique, fusionne en une seule voix la musique et lâ??expression physique dans une dÃ©clinaison de motifs ciselÃ©s. En illustration choisie ou en dÃ©calage opportun, elle fait entendre le mouvement du corps et de lâ??Ã¢me sur les compositions de Palmistry, Gwilym Gold et Hiatus Kaiyote. Au sol, une bande fluo rose dÃ©limite son espace de jeu quâ??elle quadrille en tous sens dans une chorÃ©graphie tantÃ¢t joyeuse, tantÃ¢t passionnÃ©e, donnant la sensation dâ??une Ã©ternelle fragilitÃ©. Sauf que le troisiÃ©me mouvement lui offre la libertÃ© dâ??un lÃ¢cher prise heureux et dâ??une Ã©nergie progressivement dÃ©bridÃ©e.



Comme lâ??explique Frank Micheletti, Å« un festival, câ??est aussi un geste. Fait de rencontres, de propositions dansÃ©es, de rÃ©flexions sur comment on habite notre corps, notre premiÃ©re maison Å». Il offre Ã **Vincent Dupont** et **Bernardo Montet** lâ??occasion de construire une maison commune dans le duo *Silex et craie* (*CalcÃ©doine et coccolithe*) (ci-contre Å©Christophe Raynaud de Lage) dansÃ© Ã Avignon dans le Vif du sujet en 2022. Vincent Dupont a croisÃ© les chemins de Thierry ThieÅ» Niang, de Georges Appaix, dâ??Hubert Colas, dâ??Olivia Grandville, de Boris Charmatz, et au cinÃ©ma, celui de Claire Denis ; au cours dâ??un fructueux parcours, Bernardo Montet a travaillÃ© avec Catherine DiverrÃ©s, collaborÃ© avec FranÃ§ois Verret et dansÃ© dans *Voyage organisÃ©* de Dominique Baguet. Ici, masquÃ©s et vÃ©tus de noir, ils entament un voyage carnavalesque aux mouvements dÃ©bridÃ©s et Ã lâ??anarchie joyeuse. Rires, grimaces, voix, sons et cris enregistrÃ©s, distordus et amplifiÃ©s, les deux Å« huluberlus Å» sâ??en donnent Å cÅ?ur joie dans ce face-Ã-face jubilatoire. On sent derriÃ©re la parodie un cÅ?ur tendre prÃ©t dâ??exploser quand soudain, chacun jouant sa partition indÃ©pendamment, lâ??histoire Å©rite Å deux avec silex et craie est au bord de lâ??effondrement. Quand ils mettent bas les masquesâ?!

Marie Godfrin-Guidicelli

CrÃ©dit photo de lâ??illustration de lâ??article : **Lora Jodkaite** dans *Le Secret des oiseaux* de **Rachid**

Ouramdane @Laurent Philippe

Liens utiles

kubilai-khan-constellations.com / Insta : festival_constellations / FB : FestivalConstellations

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Festival Constellations
2. Frank Micheletti
3. Hyères
4. Toulon

Categorie

1. Les retours

date créée

2024/09/24

Auteur

marieg